

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta

Bakalářská práce

2019

Petra Jiránková

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra francouzského jazyka a literatury

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Paris - ville moderne

Paris - modern city

Paříž - moderní město

Petra Jiráňková

Vedoucí práce:	PhDr. Eva Kalfířtová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Francouzský jazyk se zaměřením na vzdělávání - Český jazyk se zaměřením na vzdělávání

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *Paris - ville moderne* vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 18.4.2019

.....

Petra Jiráňková

Poděkování:

Na tomto místě bych chtěla poděkovat vedoucí mé bakalářské práce PhDr. Evě Kalfířtové za její vedení, cenné rady a veškerou pomoc, kterou mi poskytla při přípravě a zpracování celé práce.

ANOTACE

Tato bakalářská práce se zaměřuje na téma moderní architektury známé francouzské metropole. Jedná se o turisticky velmi oblíbenou a hojně navštěvovanou destinaci s velkým množstvím moderních staveb, které jsou díky svému neobyčejnému vzhledu proslulé po celém světě. Záměrem této práce je seznámit čtenáře s pařížskou moderní architekturou a také nastínit proces modernizace tohoto města. Ve třech hlavních kapitolách lze tedy pozorovat toto téma nejen z hlediska konkrétních architektonických realizací, ale také lze nahlédnout do vývoje, který přispěl k rozsáhlé modernizaci města. Aby byl pohled ucelenější, kapitoly jsou řazeny chronologicky, tedy od prvních velkých stavitelských projektů začínajících s vládou Napoleona III. až k nejnovějším a nejmodernějším budovám z 21. století. Poslední kapitola rovněž umožňuje krátký vhled do budoucnosti pařížské architektury prostřednictvím plánovaných projektů.

KLÍČOVÁ SLOVA

Francie, Paříž, architektura, moderní stavby, proměna, projekt

ANNOTATION

This bachelor thesis focuses on the theme of the french modern architecture. It is a very popular tourist destination with plenty of modern buildings, which are famous for their unusual appearance all over the world. The aim of thesis is to introduce the Parisian modern architecture and the process of modernisation in this city. Thus, in the three main chapters, this topic can be viewed not only from the perspective of concrete architectural implementations, but also from the perspective of developments that contribute to the modernization of the city. It means the period beginning from the reign of Napoleon III. up to the latest and most modern buildings of the 21st century will be mentioned. The last chapter offers a short view of the future projects connected with the Parisian architecture.

KEYWORDS

France, Paris, architecture, construction modern, transformation, project

CONTENU

Introduction	9
1 Transformation du vieux paris en ville de 21 ^{ème} siècle	11
1.1 Restructuration napoléoninne	11
1.2 20 ^{ème} siècle: période de plusieurs styles et grand projets architecturaux.....	12
1.2.1 La Défense	14
1.2.2 Projet „ <i>Italie 13</i> “	15
1.2.3 Parc de La Villette	15
1.2.4 Grand Travaux de François Mitterrand	16
2 Bâtiments particuliers et majeurs de 20 ^{ème} siècle	18
2.1 Centre national d’art et de culture Georges Pompidou.....	18
2.2 Halles de Paris	19
2.2.1 Forum des Halles	20
2.2.2 Équipements souterrains	21
2.3 Cité des sciences et de l’industrie et le cinéma de la Géode	22
2.3.1 Cité des sciences et de l’industrie	22
2.3.2 La Géode.....	23
2.4 Institut du monde arabe	24
2.5 Pyramide du Louvre	26
2.6 Opéra Bastille	27
2.7 Cité de la musique	28
2.8 Bibliothèque nationale de France	29
3. Paris contemporain: une métropole de 21 ^{ème} siècle	31
3.1 Cité de la mode et du design.....	32
3.2 Département des Arts de l’Islam	34
3.3 Halle Pajol	35
3.4 Fondation Louis Vuitton.....	37

3.5 Philharmonie de Paris	39
3.5.1 L'édifice de la Philharmonie de Paris	39
3.6 Hexagone Balard	40
3.7 Vision future	42
Conclusion.....	44
Résumé	45
Liste des sources.....	48
Imprimées	48
Électroniques	48
Sources des images	54
Liste des images	58

INTRODUCTION

Paris, la capitale de la France qui a un statut d'une métropole mondiale est sans doute l'une des villes majeurs du monde. Comme un centre d'une renommée mondiale qui joue un grand rôle dans le domaine politique, économique et culturel, il accueille un grand nombre des visiteurs chaque année donc il faut qu'il soit de son âge. Et pour être de son âge, Paris modernise entre autre son apparence ce qui se réalise à l'aide de l'architecture souvent courageuse et extraordinaire. Donc le sujet dont on va s'occuper dans ce travail de licence est l'architecture moderne parisienne, un élément qui marque l'apparence de la ville de Paris et qui la décale en avant.

L'intention de ce travail est d'esquisser le procès de la modernisation de la capitale et de montrer plus profondément l'architecture moderne sur les constructions particulières qui contribuent au fait que Paris ne reste en arrière. On donne une double image de la modernisation parisienne. Pour avoir l'image plus complète de cette problématique, ce sont principalement des projets d'application générale qui sont mentionnés. L'autre point de vue sur la modernité est transmis par la présentation des œuvres architectoniques individuels qui nous permettent de découvrir l'image concrète des éléments de l'architecture contemporaine. En considération de ce thème, on sort des sources accessibles non seulement imprimées mais aussi en grand partie des sources électroniques afin que l'image de cette cité soit autant que possible actuelle. Tout le travail est complété par des images pour qu'on puisse mieux comprendre les phénomènes indiqués.

Ce mémoire de licence est divisé aux trois chapitres fondamentaux conçus selon un ordre chronologique des changements d'architecture réalisées. Il faut avant tout retourner un peu au passé pour gagner l'image plus intégrale et pour comprendre les plus grands changements qui modifient l'air de cette ville. Le premier chapitre s'occupe donc de la transformation générale qui commence par les idées de Napoléon III. pendant le 19^{ème} siècle. Puis on continue par les événements de siècle suivant et ses projets vastes, qui se réalisent surtout dans sa deuxième moitié. Le second chapitre contient déjà des exemples concrets de l'architecture moderne qui est née pendant la deuxième moitié du 20^{ème} siècle et qui s'inscrivent parmi les constructions modernes remarquables. Au troisième lieu, on peut découvrir les actions architectoniques les plus nouvelles de notre époque, c'est-à-dire le 21^{ème} siècle où apparaissent abondamment des bâtiments de formes inhabituelles. Ensuite la vision future fait aussi une petite partie dans ce dernier chapitre.

Ce qu'on peut remporter de ce travail, c'est la connaissance des travaux architecturaux qui ont influencé remarquablement l'image de Paris en connexion des exemples concrets des édifices souvent connus et admirés dans la mesure internationale.

1 TRANSFORMATION DU VIEUX PARIS EN VILLE DE 21^{ÈME} SIÈCLE

1.1 Restructuration napoléonienne

Le changement radical de la capitale de France se produit pendant la règne de Napoléon III., sur la base de ses voyages aux autres grands centres du monde, où il découvre l'autre architecture. Cette expérience l'inspire pour un changement complet de la ville et il s'efforce à la moderniser et de la relever sur l'échelle des métropoles mondiales. Il est inspiré le plus par Londres, la ville principale d'Angleterre. La transformation a lieu depuis l'année 1853 et se passe sous la gestion du préfet Georges Eugène Haussmann. Les monuments sont restaurés, comme par exemple *Notre-Dame*. La quantité des immeubles anciens et inconvenants est détruit et remplacée par les bâtiments nouveaux et plus modernes qui aident à former un nouveau aspect général de Paris. Ces immeubles sont nouvellement équipés de la distribution de l'eau et du gaz, grâce à quoi ils deviennent plus confortables et plus demandés. Les petites rues de Moyen-Âge disparaissent et par contre, les grands boulevards et rues larges naissent. En plus, Napoléon met l'accent sur l'amélioration de l'hygiène et de l'environnement, donc il laisse construire la canalisation et les conduits d'écoulement de l'eau qui redressent beaucoup les conditions de vie des hommes parisiens. Ce qui sert à l'écoulement de l'eau, ce sont les avant-toits qui sont installés aux maisons nouvellement édifiées et puis des égouts, construits dans les rues. Autre changement, qui perfectionne le niveau d'entourage est réalisé par la création des trois grands parcs qui servent principalement aux promenades des familles avec des petits enfants. La ville ainsi changée devient donc plus aérée et les habitants ne sont pas entourés par les effluves nuisibles. L'autre conséquence de la restructuration est présentée par le fait que la bourgeoisie retourne au centre de la ville et les couches de société sont mêlés.

La problématique suivant qui captive l'attention de Napoléon III. concerne le transport. Le plus grand progrès se manifeste par la formation de 3 milles kilomètres du réseau ferroviaire de toute la France, accompagné avec l'édification de nombreuses gares. Les petites gares parisiennes sont connectées avec la plus grande *Gare du Nord* pour faciliter le mouvement des gens de Paris. Ce projet de la création de l'infrastructure plus développée mérite un essor d'industrie et de commerce et il peut se réaliser en plus grande échelle. Il faut dire qu'un grand nombre d'ouvriers a le travail dans les usines nouvelles qui se forment grâce au fonctionnement de ce réseau du transport. De surcroît, entre les années 1855 et 1867 Paris devient le centre des deux *Expositions universelles* de l'industrie et de la culture qui doivent prouver la grandeur et l'importance de la ville modernisée. L'organisation de ces expositions

devient une tradition et depuis la dixième *Exposition universelle* qui se déroule pendant l'année 1889, Paris gagne le plus grand symbole - la Tour Eiffel, un monument de l'hauteur 300 mètres.

1.2 20^{ème} siècle: période de plusieurs styles et grand projets architecturaux

Pendant cette époque grâce aux nombreux projets et travaux organisés par plusieurs architectes ou hommes politiques de France, Paris commence à changer son visage. Avec les bâtiments rénovés, nouvellement construits ou au contraire détruits, la ville devient plus moderne et certaines parties de la ville sont complètement transformées. Par rapport aux formes, dimensions, plans, méthodes de construction et couleurs, la cité devient pendant le 20^{ème} siècle plus variée que dans les autres périodes précédentes. Grâce à l'infrastructure qui s'améliore avec le fonctionnement d'un nouveau moyen de transport - le métro, les nouvelles formes des constructions architecturales publiques naissent, par exemple des entrées au métro. Il y a donc deux effets majeurs qui influencent l'architecture de cette époque: des mutations techniques et des ruptures urbanistiques. Malheureusement, ce siècle est marqué par deux guerres mondiales qui marquent aussi cette architecture de Paris donc il faut distinguer la période avant la Première Guerre mondiale, puis l'époque l'entre-deux-guerres et ensuite l'étape après la Seconde Guerre mondiale, quand la reconstruction de la ville est vraiment notable.

Au début de cette période, Paris est considéré comme „*la capitale de la culture européenne*“ donc il faut dire que le rêve de Napoléon III. de Paris - l'une des métropoles mondiales est accompli. Jusqu'à l'année 1914, le style artistique *Art Nouveau* se manifeste. Inspiré par la nature, arcs et arabesques, ce style d'art produit une architecture originale et colorée ce qui la distingue des autres. Les matériaux, avec lesquels cet art travaille sont la pierre, le verre, le métal et la céramique. Entre ses constructions les plus célèbres appartiennent par exemple les immeubles dans la rue La Fontaine. Il faut mentionner que l'année 1900, la première ligne de métro est ouverte, ce qui se rapporte aux styles divers architecturaux des constructions nouvelles servant comme les entrées du métro. Les premières entrées du métro viennent de l'architecte Hector Guimard et désignent le style d'*Art Nouveau*.

Après la Première Guerre mondiale pendant l'année 1919, la ville détruit *le mur d'enceinte de Thiers* en raison de la joie commune de la paix retrouvée. L'air de la périphérie parisienne est modifié encore dans les années 20 avec l'annexion de quelques territoires. Pour être plus précis, il s'agit de la terre du Bois de Boulogne et du Bois de Vincennes, qui sont

aujourd'hui une partie intégrante du 12^{ème} arrondissement. L'époque de l'entre-deux-guerres est marquée par le style qui est „*épuré aux formes géométriques*“¹ nommé *Art Déco*. Il se forme donc comme une réponse au „*foisonnement de formes et d'ornements*“² de style précédent - l'*Art Nouveau*. Il est projeté par exemple au Palais de la Porte Dorée (élevé pour l'Exposition Coloniale de 1931), Palais de Chaillot ou Palais de Tokyo (les deux constructions pour l'*Exposition universelle* de 1937). Puis la ville enregistre la bâtisse des appartements en forme d'ateliers modernes (projetés par Bruno Elkouken et Henri Sauvage) ou les logements dans un esprit de l'avant-garde moderniste (selon Auguste Perret, Le Corbusier ou Mallet-Stevens).

L'âge après la Seconde Guerre mondiale commence par une simplification des conceptions sans une ornementation. L'architecture est la même tant à Paris qu'en toute la France et on peut noter l'usage des matériaux industriels comme l'acier, le verre ou le béton. Depuis les années 50, des formes nouvelles arrivent et des constructions comme les tours ou les barres dominent. Parmi les exemples les plus connus on peut compter la Tour Montparnasse ou les tours du quartier nouvellement formé - La Défense. Comme il naissent aussi d'autres formes plus diverses en tant que l'immeuble de CNIT, la Maison de la Radio ou le siège de l'UNESCO. Grâce à la période des *Trente Glorieuses*, qui connaît un progrès économique, Paris se développe et son visage change sensiblement. Avec la transformation de sa structure sociale et économique comme „*départ des industries vers la périphérie, exode de la population ouvrière, augmentation du nombre des célibataires, vieillissement*“³ l'architecture se manifeste sur les nombreux et grands projets de rénovation urbaine. Ces projets vastes ont pour le but une restauration de quelques parties de la ville ou de quartiers comme par exemple Montparnasse, Beaugrenelle ou l'espace autour de la Place d'Italie. A cause de leur étendue, ils aident à former un nouvel air de cette métropole.

Les années 80 viennent avec un retour aux modèles classiques selon Haussmann comme l'alignement des édifices ou la diversité des formes. C'est visible sur les Hautes-Formes du 13^{ème} arrondissement. Néanmoins, quelques traits de l'architecture moderne sont présentés - par exemple les volumes purs. Même si cette période arrive avec le retour aux

¹ L'Art Déco. *ParisInfo* [online]. [cit. 2018-03-09]. Dostupné z: <https://www.parisinfo.com/visiter-a-paris/infos/guides/l-histoire-de-paris/l-histoire-de-l-architecture/l-art-deco>

² L'Art Déco. *ParisInfo* [online]. [cit. 2018-03-09]. Dostupné z: <https://www.parisinfo.com/visiter-a-paris/infos/guides/l-histoire-de-paris/l-histoire-de-l-architecture/l-art-deco>

³ Les grands travaux résidentiels. *Le Monde* [online]. [cit. 2018-04]. Dostupné z: <https://www.lemoniteur.fr/article/les-grands-travaux-residentiels-labellises-patrimoine-du-xxe-siecle.1366174>

modèles "*hausmaniens*", dans le même temps il y a toujours l'architecture moderne qui influence le nombre des quartiers rénovés (quelquefois ce sont des quartiers d'abord détruits et puis reconstruits). En 1981, François Mitterrand devient le président de la République et grâce à ses nombreux projets, il devient un homme très important pour l'architecture parisienne de 20^{ème} siècle. Il propose beaucoup de rénovations ou de constructions qui sont réalisées et qui transforment plusieurs lieux de Paris. Plus tard, son travail est nommé les *Grands travaux* et quelques constructions d'eux obtiennent rapidement le statut de symbole parisien. Tout l'époque se caractérise par la réalisation des projets vastes qui englobent plus grand territoire parisien et on va mentionner quelques d'eux.

1.2.1 La Défense

L'un des larges projets du 20^{ème} siècle est certainement celui du quartier La Défense. L'idée sort de la base du concept de la *Charte d'Athènes*, qui s'occupe du nouvel urbanisme du 20^{ème} siècle. Ce concept, accepté par de nombreux architectes sur le *Congrès international d'architecture moderne (CIAM)* en 1933, est proposé par l'architecte Le Corbusier. Grâce à son inspiration, la *Charte* préconise „la généralisation des immeubles de grande hauteur et la suppression des rues traditionnelles, par la séparation des piétons et des voitures”⁴ ce qui est le premier pas pour réaliser la construction de La Défense. Le continuateur de cette visée devient l'*Etablissement public d'aménagement de La Défense* (l'EPAD), un établissement qui est fixé par l'état en 1958 pour la direction de ce projet. Le plan principal qui est élaboré entre 1959-1960 suppose que le quartier va s'étendre sur 800 hectares contenant „25 hectares de jardins suspendus, 800 000 m² de bureaux, 5000 logements et 50000 m² de commerces”⁵ Finalement, cet espace est exploité au profit de bureaux et pendant le début des années soixante-dix, cette surface déterminée pour les bureaux est encore doublée. Malheureusement, avec l'arrivée de la crise économique (le choc pétrolier) qui cause l'impossibilité de financement d'entretien de ces édifices, elle se produit aussi une crise architectonique. Elle se projette sur le fait que les tours et aussi leurs intérieurs sont trop grands. Les employés portent plaintes aux bureaux vastes, où manquent des espaces privés, le néon les éclaire tout le temps, la climatisation n'est pas habituelle et l'insonorisation est mal.

De ce fait, les immeubles commencent à changer ses visages tant à l'extérieur qu'à l'intérieur et on découvre les tours de troisième génération. Elles sont plus économes par rapport aux énergies et à l'entretien et elles répondent aussi aux reproches des employés par

⁴ HERVÉ, Martin. *Guide de l'architecture moderne à Paris*. Paris: Éditions alternatives, 1996, p.298

⁵ HERVÉ, Martin. *Guide de l'architecture moderne à Paris*. Paris: Éditions alternatives, 1996, p.298

des bureaux individuels où chaque d'eux possède sa propre fenêtre. Pour satisfaire ces critères, les architectes révisent les formes des bureaux comme des tours et ils inventent les nouvelles formes d'édifices et créent par cet acte une nouvelle architecture.

Entre les années 1985-1989, celui qui a une grande influence sur l'expansion de La Défense, c'est le président Francois Mitterand. Il attribue ce projet d'architecture concernant ce quartier à un architecte danois Johan Otto von Spreckelsen. Parmi les bâtiments les plus connus se range la Grande Arche ou l'édifice de CNIT.

1.2.2 Projet „Italie 13“

Ces visées „Italie 13“ sont des opérations immenses d'urbanisme qui ont le début dans les années 60 et s'arrêtent dans les années 70. Le but de ce projet est la transformation de quelques quartiers du 13^{ème} arrondissement parisien à cause de la forte présence des usines et entreprises de métaux, de cuir, de bois et d'automobile qui nuisent à la santé des habitants d'alentour. Les logements des ouvriers dans ces immeubles situés autour de l'avenue d'Italie sont mauvais donc cette forme d'urbanisme doit être reorganisée. Avec le soutien du Président de la République Georges Pompidou et l'acceptation du Conseil de Paris, le projet est ouvert le 13 janvier 1966. Il est effectué sur le territoire d'étendue 87 hectares et contient plusieurs lieux autour de l'avenue d'Italie c'est-à-dire la place d'Italie, l'avenue de Choisy, rue Tolbiac, rue Nationale, les Boulevards des Maréchaux, une part du quartier Maison-Blanche et une partie du quartier la Butte-aux-Cailles. Les édifices qui sont construits comportent près de 16 000 d'habitations et un espace immense pour le commerce et les endroits publics comme par exemple les écoles ou les jardins. Dès l'année 1975, ces quartiers commencent servir comme un abri pour les réfugiés asiatiques, qui arrivent ici des pays de leur origine. La réalisation offre donc la plus haute qualité de logement avec l'environnement plus agréable et plus net qu'avant.

1.2.3 Parc de La Villette

Depuis la création de La Villette en 19^{ème} arrondissement, ce territoire de 55 hectares s'est transformé d'un espace agricole équipé plus tard des abattoirs et du marché aux bestiaux au jardin public de nos jours. Pendant les années 70 il y a des initiatives de Jean Sérignan (directeur général de la SEMVI) et de Valéry Giscard d'Estaing (président de la République) de réaménager ce lieu industriel au parc étendu citadin à la suite ce qu'on a constitué une organisation d'*Établissement public de parc de La Villette (EPPV)*. Son objectif est l'aménagement du site. Un programme qui concerne cet aménagement de la Villette est mis

en place et entre ses objectif appartient le rapprochement de la ville à la nature ou la réconciliation des sciences et des arts. Puis, le concours est lancé et il note 805 inscriptions arrivant des 41 pays divers. Finalement, Bernard Tschumi est choisi comme le maître d'œuvre général et il propose l'urbanisation du parc avec de éléments éprouvés. Il projette une structure formée des trois systèmes: les lignes montrant le mouvement, les intersection réalisées par „Folies“⁶ et les grandes superficies végétales. Grâce aux „Folies“, le parc est aménagé de forme d'une grille. Sauf l'architecte général Bernard Tschumi, d'autres méritent de nouvelle forme de La Villette. C'est par exemple Bernard Reichen et Phillipe Robert avec leur réhabilitation d'un espace de la Grande Halle, Philippe Chaix et Jean-Pierre Morel et leur réalisation de la salle musicale Zénith, Adrien Fainsilber et sa Cité des sciences et de l'industrie etc.

La reconversion immense de ce lieu apporte à La Villette non seulement des nouveaux institutions publiques mais aussi des espaces extérieurs de fonction variée. On peut y trouver de nombreuse offres des services et des activités comme les ateliers pour les enfants, les cafés, les restaurants ou les magasins. En plus, La Villette devient un lieu pluridisciplinaire, où sont présentées toutes les formes artistiques - la musique, le cinéma, le théâtre, la danse etc. Le parc s'intéresse au programme de la culture, mais aussi de celui de l'environnement ce qui permet de découvrir par exemple le jardinage écologique. Il faut dire que la Villette d'aujourd'hui est une réussite qui accueille une grande quantité des visiteurs grâce à la multiplicité de son offre culturelle, de ses services et de ses activités.

1.2.4 Grand Travaux de François Mitterand

Pendant le gouvernement présidentiel de François Mitterand entre les années 1981 et 1995, Paris connaît de nombreux travaux d'architecture. La ville est marquée par le programme des „grands travaux“⁷ de Mitterand qui laisse construire ou reconstruire plusieurs lieux de Paris. Il s'agit souvent des bâtiments imposants et fréquemment inspirés des formes de géométrie pure. Quelques uns ont par la suite le statut de symbole de la cité et sont une forte attraction pour les touristes du monde entier. Sur la rive droite de la Seine, il faut mentionner l'Arche de la Défense, la pyramide du Louvre, l'Opéra Bastille, la "Très grande

⁶ „Folies“: constructions expérimentales qui renvoient aux 3 sens différents: Folia - variations musicales baroques; Follies - constructions des jardins anglais du 18^{ème}; folie - nom commun.

⁷ Les grands travaux résidentiels. *Le Monde* [online]. [cit. 2018-04]. Dostupné z: <https://www.lemoniteur.fr/article/les-grands-travaux-presidentiels-labellises-patrimoine-du-xxe-siecle.1366174>

bibliothèque", le Ministère de l'économie et des finances de Bercy. Tout ceux ont des formes de géométrie pure. Puis on peut marquer le CNIT, le siège de l'UNESCO ou la Maison de la Radio. La rive gauche de la Seine est marquée par plusieurs projets de vastes constructions ou rénovations comme la tour Montparnasse avec son entourage ou le nouveau centre commercial qui remplace les Halles détruites. Les réalisations les plus importantes se réfèrent souvent à l'urbanisme de la ville tel que le parc André Citroën ou le pont Charles-de-Gaulle, puis aux édifices publics comme le Ministère des finances et de l'économie et des centres culturels tel que le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou avec la Cité de la musique, le musée d'Orsay ou le Louvre. Grâce à ces monuments, Paris devient „*une magnifique ville-musée, un délicieux cadre festif pour les sorties et les spectacles, un centre d'affaires cosmopolite et animé*“⁸ et elle est visitée chaque année par 20 millions des touristes.

⁸ Paris au 20ème siècle. *Paris-City* [online]. [cit. 2018-04]. Dostupné z: <http://www.paris-city.fr/FR/paris-city/au-fil-du-temps/20.php>

2 BÂTIMENTS PARTICULIERS ET MAJEURS DE 20^{ÈME} SIÈCLE

L'architecture moderne se manifeste en plusieurs sites parisiens. Grâce aux nombreux architectes engagés, les réalisations particulières sont très variées et la ville s'enrichit des nouveaux formes intéressantes. Quelques-unes sont acceptées immédiatement et quelques éveillent d'abord des débats. Voici des exemples concrets de ces bâtiments.

2.1 Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Un établissement public national à caractère administratif qui relève sous le ministère de la Culture, c'est le bâtiment du Centre Pompidou, avec le titre entier - le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Comme le titre sous-entend, c'est le président Georges Pompidou qui mérite de la naissance de cet édifice. En 1969, il décide de l'exploitation du plateau Beaubourg pour la construction d'un „*centre pluridisciplinaire d'un type entièrement nouveau*.”⁹ Il veut former à Paris un centre culturel qui englobe plusieurs domaines, c'est-à-dire le musée qui est lié à côté du cinéma, des livres, de la musique. L'année 1977, le centre est inauguré successivement et devient immédiatement un lieu culturel très fréquenté. Vingt ans plus tard, après plus de 150 millions visites, le président du Centre Pompidou Jean-Jacques Aillagon décide de rénovation du centre et grâce à son initiative, 100 000 m² sont reconstruits. Le 1^{er} janvier 2000 sont les portes de cet espace culturel ouvertes de nouveau et accueillent milles de visiteurs par jour jusqu'à aujourd'hui.

Comme ce lieu doit être un centre culturel important, il y a un concours d'idées qui est lancé et auquel sont invités à participer les architectes de tout le monde. 681 concurrents participent au concours avec leurs projets différents, mais seulement 3 sont retenus par le jury international. Finalement, les deux architectes - Renzo Piano (Italien) et Richard Rogers (Anglais) sont choisis pour la conduite du projet. L'architecture de cette construction est compris par ces créateurs comme un „*diagramme spatial évolutif*”¹⁰ et son air technique devient unique au monde. En plus, on peut la considère comme un prototype d'une nouvelle génération des endroits de culture.

En ce qui concerne l'intérieur, cet espace est formé principalement par des grands plateaux, où se trouve une grande quantité d'œuvres et d'activités. La surface qui s'étend sur 7500 m² et 10 niveaux est délivré de toutes structures portantes, donc l'organisation des salles

⁹ L'histoire (Centre Pompidou). *Centre Pompidou* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z: <https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/L-histoire>

¹⁰ Le bâtiment (Centre Pompidou). *Centre Pompidou* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z: <https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/Le-batiment>

peut être modifiée différemment selon le besoin. Les visiteurs peuvent y trouver 2 salles de cinéma, 1 salle de conférence, 1 salle de spectacle, 2 bibliothèques (Bibliothèque publique d'information, Bibliothèque Kandinsky), puis un espace immense avec des expositions temporaires et des collections du Musée national d'art moderne. Ce qu'on peut dire de l'extérieur, c'est bien sûr le fait que cet édifice est considéré comme „un précurseur dès les années 1970, héritier des grandes architectures de fer de l'âge industriel“¹¹. Les aspects innovants, grâce auxquels la construction a obtenu le désignation d'un „bâtiment précurseur“ sont l'extériorisation des flux, la structure porteuse rejetée et l'usage principalement des deux matériaux. L'un d'eux est le verre qui a lieu à la surface de 11000 m², l'autre est l'acier, qui pèse en somme 15000 tonnes. Tout ces aspects poussent le Centre Pompidou entre les architectures les plus emblématiques de l'époque même si au début il y avait des polémiques de ses détracteurs. L'élément qui joue un rôle important à l'extérieur de la construction sont des couleurs. Il y a essentiellement 4 couleurs et chaque d'eux porte sa propre signification, définie par les créateurs. La couleur bleue signifie les circulations d'air, la jaune représente les circulations électriques, la verte désigne la circulation d'eau et la rouge imagine la circulation des personnes.



Image 1 Centre Pompidou

2.2 Halles de Paris

A l'origine, un titre désignant des halles du marché central édifiées pendant le 19^{ème} siècle. Maintenant, au lieu des halles du marché on peut y trouver un espace composé par Forum des Halles avec la gare souterraine Chatelet-Les-Halles et Jardin des Halles. Après la

¹¹ Le bâtiment (Centre Pompidou). *Centre Pompidou* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z: <https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/Le-batiment>

démolition de ce ventre de Paris (1970) qui a servi à l'approvisionnement des aliments à Paris, Jacques Chirac décide d'y construire un forum. La composition de forum proposée par Georges Pencreache et Claude Vasconi doit évoquer des „*parapluies*“ de fer du marché ancien. Plus tard, sur une autre partie de territoire du marché ancien, l'architecte Louis Arretche projette les Jardins des Halles qui sont ouverts dès l'année 1988 au public. Depuis l'année 2016, la *Canopée* de Patrick Berger et Jacques Anziutti remplace des „*parapluies*“ et fait la toiture au-dessus de complexe de Forum et de la gare.

2.2.1 Forum des Halles

Une construction, terminée en 1979 par les architectes Pencreache et Vasconi, fonctionne aujourd'hui comme un grand centre commercial et un centre des loisirs. Grâce au projet *Grand Paris*, le forum obtient en 2016 une toiture qui remplace des „*parapluies*“ précédents et maintenant, cette couverture est connue sous le nom de la *Canopée*. C'est un projet de Berger et Anziutti et transforme entièrement le visage extérieur du forum. „*Comme une gigantesque feuille ondulant au-dessus de Paris, un immense toit d'acier et de verre recouvre le Forum des Halles.*“¹² D'hauteur de 14 mètres, la construction est très vaste et entoure le territoire si grand comme la Cour Carrée du Louvre. La lumière du jour transperce jusqu'aux puits des escaliers mécaniques grâce aux 18 000 écailles de verre et à la couleur du sable de cet immeuble. Les architectes ont cherché l'inspiration pour cette composition dans la nature. Comme ils espèrent, ce type d'architecture nouveau va relier „*la ville du dessous à celle du dessus*“.¹³ Avec cette modification, beaucoup d'espaces intérieurs sont aussi rénovés et donnent naissance aux nouveaux magasins.



Image 2 Parapluies des Halles

¹²Histoire (Forum des Halles). *Forum des Halles* [online]. [cit. 2018-03-11]. Dostupné z: <https://www.forumdeshalles.com/centre>

¹³ Histoire (Forum des Halles). *Forum des Halles* [online]. [cit. 2018-03-11]. Dostupné z: <https://www.forumdeshalles.com/centre>



Image 3 Canopée

2.2.2 Équipements souterrains

La gare Chatelet-Les Halles construit pendant les années 70 du 19^{ème} siècle est aujourd'hui la plus grande gare souterraine dans le monde. Bien sûr, avec la création de cette aire vaste, les lignes du métro formées s'agrandissent encore et des traces de l'architecture moderne a sont visibles, par exemple dans la station sous le jardin des Halles. Cet espace souterrain, projeté par Paul Chemetov est une composition des blocs de béton avec des proportions comme „des morceaux d'une ville effondré, restés prisonniers sous terre“. ¹⁴ Le sous-sol paraît comme la ville extérieure avec un large couloir qui a une dimension des typiques rues parisiennes et avec la présence d'un lieu haut comme un édifice de 5 étages. On peut y trouver des piliers géants, des voûtes néo-gothiques et des arcs-boutants qui nous montrent une structure puissante. D'après ces éléments, on peut marquer le style d'architecture à la Piranèse.



Image 4 Place carrée sous le Forum des Halles

¹⁴ HERVÉ, Martin. *Guide de l'architecture moderne à Paris*. Paris: Éditions alternatives, 1996

2.3 Cité des sciences et de l'industrie et le cinéma de la Géode

2.3.1 Cité des sciences et de l'industrie

Inauguré le 13 mars 1986, l'édifice de la Cité des sciences et de l'industrie situé au cœur du parc de La Villette devient un centre culturel orienté vers les sciences qui représente un point reliant le public, les sciences et les technologies. Ce qui précède sa création, c'est l'initiative des années 70 de transformer le site de la Villette, un espace industriel, où les abbatoirs et le marché aux bestiaux avaient lieu jusqu'à l'année 1974. L'idée d'y remanier la salle des ventes au musée scientifique et industriel vient de l'architecte Roger Taillibert et elle est soutenue par le président Valéry Giscard d'Estaing. Le concours gagne l'architecte français Adrien Fainsilber qui doit satisfaire aux quelques demandes concernant le concept du bâtiment. C'est-à-dire englober dans le concept l'eau, la lumière et la flore. Toutes les trois demandes sont accomplies: l'eau est associée à l'édifice en forme des douves qui l'entourent et reflètent son image; la lumière se manifeste par les façades transparentes et la végétation est substituée par le parc environnant.

Au contraire de la Géode, une structure sphérique avoisinante, celle de la Cité des sciences et de l'industrie se caractérise par la forme d'un „*parallélépipède monumental*“¹⁵ avec l'hauteur de 50 m et la longueur de 250 m. Chaque face de cet édifice dispose de 5 piles d'appui constituées du béton, sur lesquelles sont des poutres bleues et métalliques. On peut voir la vraie différence entre la façade nord et celle de sud qui consiste principalement dans la transparence. Au côté nord, l'extérieur est plutôt fermé et forme un contraste à la face sud qui est transparente grâce à la présence des trois grandes serres vitrées. Cet œuvre immense de l'acier, du verre et du béton joue avec la lumière, les reflets et aussi avec des matériaux au sens de „*l'articulation de l'espace public*“ qui signifie la possibilité des différentes activités d'après les matériaux utilisés.

Grâce à l'offre riche des différents espaces culturels comme la bibliothèque, les salles d'expositions, de spectacles et de conférences ou la Cité des enfants, cette institution est accessible au grand public et au public de tous âges ce qui était l'un des buts prévus. La Cité devient donc un endroit prioritaire de l'éducation et de la découverte qui a déjà accueilli des millions de visiteurs.

¹⁵ Les façades avec les formes linéaires.



Image 5 Cité des sciences et de l'industrie

2.3.2 La Géode

L'une des constructions les plus intéressantes et exceptionnelles est incontestablement celle de la Géode. Située à côté de la Cité des sciences et de l'industrie dans le 19^{ème} arrondissement parisien, elle représente l'autre marque de l'architecture moderne et unique dans le parc de la Villette. Pareillement comme la Cité des sciences et de l'industrie, elle vient aussi de l'atelier de l'architecte français, Adrien Fainsilber et devient un autre lieu culturel qui est présenté ici en forme du cinéma.

L'extérieur du bâtiment captive l'attention surtout par sa forme inhabituelle d'un sphère qui en connexion avec ses 36 m de diamètre évoque l'image de la Terre. Sa surface est composée de 6433 triangles fabriqués de „*l'acier inoxydable poli*“¹⁶. Grâce à l'usage de ce matériau, cette boule gigantesque fonctionne comme le miroir qui reflète son alentours, c'est-à-dire le parc de la Villette, la Cité et bien sûr le ciel. Mais ce n'est pas seulement l'architecture extérieure qui est unique. Sous cette enveloppe brillante se cache une salle de cinéma spacieuse équipée d'une technologie audiovisuelle exceptionnelle. Il y a un „*écran hémisphérique*“¹⁷ à la mesure de 1000 m² et avec le diamètre de 26 m ce qui fait de lui l'un des plus grands écrans de cinéma. 400 spectateurs peuvent suivre la projection qui permet aux images d'être plus grandes que 35 mètres.

Le projet est donc un chef-d'œuvre non seulement par rapport à l'architecture, mais aussi en fonction de la technologie utilisée. Ce qu'il faut mentionner, c'est que la Géode est fermée dès le 30 novembre 2018 à cause des travaux de rénovations biennales. Les visiteurs peuvent donc y revenir l'année 2020 et découvrir toutes nouveautés.

¹⁶ La Géode. *La Géode* [online]. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: <https://www.lageode.fr>

¹⁷ La Géode. *La Géode* [online]. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: <https://www.lageode.fr>

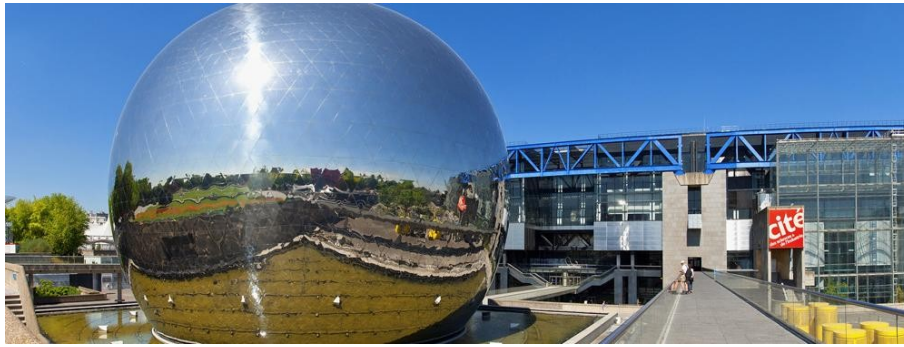


Image 6 Géode

2.4 Institut du monde arabe

Compris comme un centre culturel du monde arabe à Paris, Institut du monde arabe (IMA) représente l'un des projets d'architecture moderne réalisé dans les années 80 pendant les *Grand travaux* parisiens. L'idée de fonder un lieu semblable vient du gouvernement français, qui veut maintenir des liens historiques avec les pays arabes dont la représentation en France manque. Pour les politiques de ce temps-là, le lieu d'IMA symbolise un „*pont entre l'Orient et l'Occident*“¹⁸ qui peut calmer la situation tendue et qui peut aider à réaliser des coopérations créatrices. En 1982, il est organisé un concours et ce sont Jean Nouvel, Pierre Soria, Gilbert Lezènes et *Architecture Studio* qui sont choisis pour donner naissance à cet édifice important. Depuis son inauguration en 1987, IMA fonctionne comme un moyen culturel et diplomatique dans relations entre la France et le monde arabe.

Sans doute, la conception de Jean Nouvel et son équipe montre la ressemblance du nombre d'éléments employés à l'immeuble d'IMA avec les constructions arabes. Entre ces éléments qui signalent des structures arabes appartiennent des *moucharabiehs* „*ces motifs de carrés et de polygones sur le mur sud*“¹⁹ similaires à Alhambra de Tolède. Une autre trace arabe est la référence de Jean Nouvel à l'eau qui doit couler du plus haut étage vers le bas le long d'un escalier de longueur de 30 mètres comme un *shaddar* (Lloyd Morgan, 1999, p.97). Ce qui est sur cet édifice occidental, sauf sa localisation bien sûr, c'est sa fonction et sa conception qui ne s'adresse pas seulement au public arabe mais aussi au public français. C'est à dire le rôle d'un endroit culturel qui combine dans son intérieur la bibliothèque, le cinéma, le musée et il ne s'oriente pas seulement vers le monde oriental. IMA se situe au bord de la Seine et à cause de sa courbure spécifique, la construction doit s'adapter et prendre aussi une

¹⁸ Historique (Institut du monde arabe). *Institut du monde arabe* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://www.imarabe.org/fr/missions-fonctionnement/historique>

¹⁹ LLOYD MORGAN, Conway. *Jean Nouvel, les éléments de l'architecture*. Paris. Société Nouvelle Adam Biro, 1999, p.97.

forme unique. Ainsi le côté nord est arrondi et il imite la courbe de la Seine. La face d'est est formée de „*sinistres blocs de béton*“²⁰ et représente un soi disant „*Brutalisme-sur-pilotis*“²¹, c'est-à-dire un œuvre monumental sur les piliers.

D'après Jean Nouvel, la place de la culture en architecture est importante (Lloyd Morgan, 1999, p.100). Pour cette raison, la construction IMA dispose d'éléments de la culture orientale et occidentale en même temps. La culture orientale est visible principalement à la face de sud dotée par les diaphragmes et celle d'Occident est représentée par le côté nord. Ce qui est caractéristique pour cet immeuble, c'est la présence de la lumière changeante et coordonnée diversement dans l'espace. Ce sont les diaphragmes situés à la façade sud qui ont une grande influence à ce jeu lumineux. Ces moucharabiehs sont „*contrôlés par des cellules photoélectriques, s'ouvrant et se fermant en fonction des changements de la luminosité extérieure*“.²² Ça signifie pour l'intérieur des transformations promptes de volume d'aire, de niveau d'éclairage. Selon Jean Nouvel, ces volumes et les niveaux de lumière différents peuvent évoquer la séquence des perspectives de caméra (Lloyd Morgan, 1999, p.101). Il est certain que ce projet montre une relation étroite entre l'architecture et le cinéma.

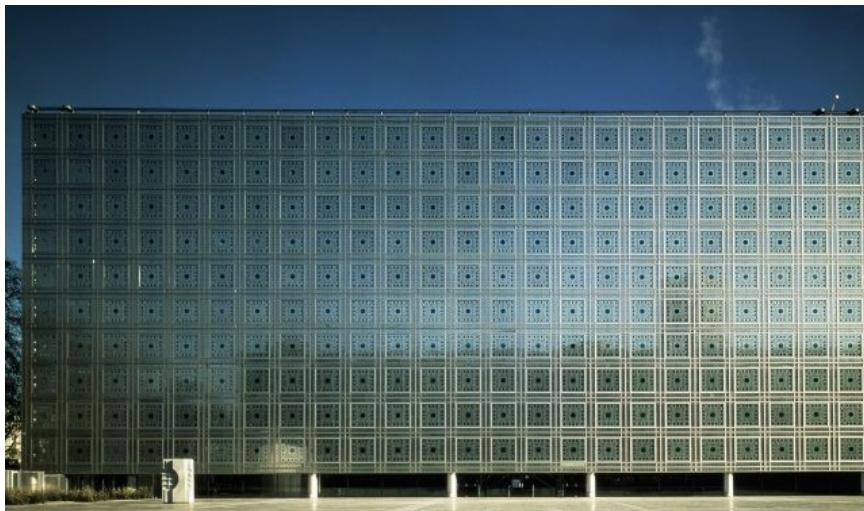


Image 7 Institut du monde arabe (façade sud avec les moucharabiehs)

²⁰ LLOYD MORGAN, Conway. *Jean Nouvel, les éléments de l'architecture*. Paris. Société Nouvelle Adam Biro, 1999, p.98.

²¹ LLOYD MORGAN, Conway. *Jean Nouvel, les éléments de l'architecture*. Paris. Société Nouvelle Adam Biro, 1999, p.98.

²² LLOYD MORGAN, Conway. *Jean Nouvel, les éléments de l'architecture*. Paris. Société Nouvelle Adam Biro, 1999, p.101.

2.5 Pyramide du Louvre

La structure nouvelle controversable qui provoque des polémiques entre „*les Anciens et les Modernes*“²³ c'est la Pyramide du Louvre pour les Parisiens de l'année 1989. Elle est créée dans le cadre du *Grand Louvre*, le projet immense dirigé par le président François Mitterrand. À présent, elle est comprise comme le symbole des changements d'alors et en même temps comme le symbole de Paris. Projetée par un architecte américain d'origine asiatique Ieoh Ming Pei, elle représente une entrée générale au musée du Louvre et permet l'accès à ses trois ailes principales. Elle se trouve au centre de la cour Napoléon qui est un point stratégique par rapport à l'étendue et la formation d'édifice. C'est une construction immense qui possède la forme „U“ et les salles d'expositions les plus éloignées sont écartées 1,7 kilomètres.

La dimension de la Pyramide composé de la verre et d'acier fait en gros 21 mètres d'hauteur et 33 mètres de largeur. Comme l'accès aux trois ailes est souterrain, il faut lui apporter la lumière et à la fois la structure doit rester un signal visuel. Ce sont les deux raisons pour lesquelles cette entrée possède la forme géométrique qui évoque les tombeaux des pharaons d'Égypte. „*Vaste à la base, réduite à un point au sommet, la pyramide est apparue comme la forme la plus rationnelle et la moins dévoreuse d'espace*“.²⁴ Évidemment, à cause de l'accessibilité à la lumière et pour que la construction ne limite pas le regard au chateau ancien, le matériau de la pyramide doit être transparent et Pei a choisi „*le verre ultratransparent spécialement étudié*“²⁵. Finalement, après les premières réactions négatives des Français, avec le temps, la Pyramide devient la dominante de la métropole française et chaque année 5 millions de visiteurs la traversent.



Image 8 Pyramide du Louvre

²³ HERVÉ, Martin. *Guide de l'architecture moderne à Paris*. Paris: Éditions alternatives, 1996

²⁴ HERVÉ, Martin. *Guide de l'architecture moderne à Paris*. Paris: Éditions alternatives, 1996

²⁵ HERVÉ, Martin. *Guide de l'architecture moderne à Paris*. Paris: Éditions alternatives, 1996

2.6 Opéra Bastille

Une autre réalisation architectonique, qui sort de la période des *Grand Travaux* de François Mitterrand se situe dans le 12^{ème} arrondissement parisien. Il s'agit de l'édifice de l'Opéra qui gagne son nom d'après sa localisation sur la place de la Bastille. Ce projet vient de l'atelier d'un architecte canadien-uruguayen Carlos Ott qui est vainqueur de la compétition internationale organisée en 1982 pour trouver un candidat convenable afin d'accomplir la vision d'un opéra moderne. Celui, selon l'intention de Mitterrand doit comporter plusieurs espaces différents dont l'un est une grande salle qui dispose de plus grande capacité que l'ancien opéra. À présent, c'est déjà 30 ans dès l'inauguration de l'Opéra Bastille et cet édifice a une renommée internationale et en ce qui concerne la production lyrique, il devient un endroit essentiel pour les Parisiens. Sauf la grande salle, qui offre 2745 places, on peut y trouver des salles qui servent aux arts pour le travail et les répétitions. Ni les ateliers, où sont des divers décors, des costumes et d'autres accessoires ne manquent. Tous ces éléments font de l'Opéra un „grand théâtre moderne“²⁶.

En regard de dehors, on voit la construction frappante avec la forme de demi-cercle qui a une façade atypique. Elle est composée de la couche transparente, c'est-à-dire d'un „mur-rideau de verre“²⁷ et puis de la surface d'inox qui couvre la partie de la couche transparente et qui évoque un escalier de l'opéra. Quant à l'entrée principale, il s'agit d'un portail monumental de granit noir rappelant par sa forme la Grande Arche de La Défense. L'autre fait intéressant est celui de l'usage de même matériau aussi bien pour l'extérieur que pour l'intérieur.

Depuis l'année 1990, l'Opéra Bastille conjointement avec le bâtiment de Palais Garnier se réunissent en une seule institution, nommée Opéra de Paris. En raison de grand succès de cet endroit culturel qui dépasse les limites de la ville de Paris, il est rebaptisé en 1994 à l'Opéra national de Paris.

²⁶ Opéra Bastille. *Opéra de Paris* [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://www.operadeparis.fr/visites/opera-bastille/decouvrir-le-lieu>

²⁷ Opéra Bastille. *Paris promeneurs* [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <http://www.paris-promeneurs.com/Architecture-moderne/L-Opera-Bastille>

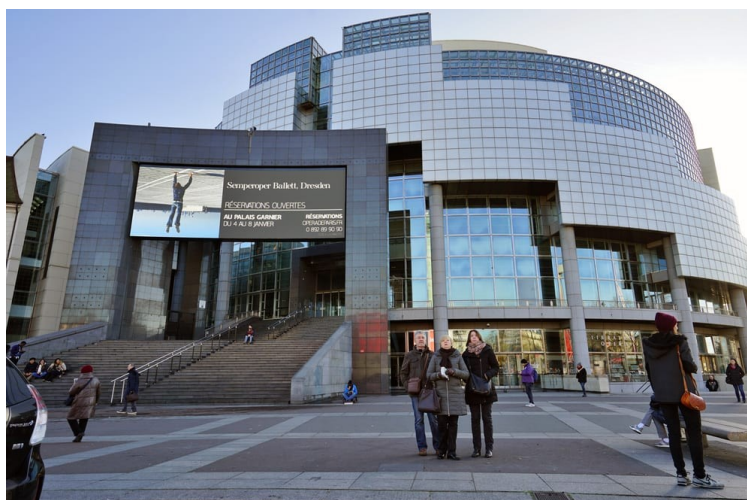


Image 9 Opéra Bastille

2.7 Cité de la musique

En 1995, dans le parc de la Villette un nouveau bâtiment - la Cité de la musique est inauguré. Il remplit le désir de créer un seul endroit, où se réunissent les salles de concerts qui ressemblent aux celles du Conservatoire de Paris et son musée. Pour la réalisation de ce projet innovant est choisi Christian de Portzamparc, un architecte renommé qui gagne le *prix Pritzker* en 1994. Il a vision d'une forme de „ville onirique”²⁸, représenterait un „espace invitant au mouvement, ouvert sur la cité, lieu de rencontre”²⁹. Il imagine cet édifice comme un lieu à découvrir, rappelant un peu à un labyrinthe qui est plein de réunions et de déplacements. Effet d'un espace labyrinthique souligne le fait que plusieurs bâtiments sont projetés dans une seule construction, où se trouve le nombre de ruelles, d'escaliers, de placettes et d'autres passerelles. Ces éléments font de l'intérieur une aire imbriquée et en même temps ils multiplient les jeux de perspectives et de lumière. Le musicien Pierre Boule compare cet intérieur à la musique. Selon lui, quand on y fait une promenade, tout change et cet effet se réalise aussi à la musique. En ce qui concerne l'extérieur du projet, c'est un espace étendu qui possède la forme de conque avec la verrière. Le créateur Christian de Portzamparc relie l'architecture avec le mouvement ce qui se projette sur cet édifice de la Cité de la musique.

²⁸ Cité de la musique. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/cite-de-la-musique>

²⁹ Cité de la musique. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/cite-de-la-musique>



Image 10 Cité de la musique

2.8 Bibliothèque nationale de France

A cause d'un boom de la production imprimée et d'une expansion des nouvelles technologies (principalement audiovisuelles) il y a des efforts d'augmenter et de moderniser la bibliothèque nationale établie. Malheureusement, en dépit de ces aspirations, l'institution n'était pas capable d'accueillir autant de matériel et de lecteurs. Pour cette raison il a fallu qu'elle se transformerait complètement, donc l'année 1988 le Président de la République François Mitterand proclame la création d'une nouvelle bibliothèque vaste et moderne. Selon ses idées, cette institution nationale doit *„couvrir tous les champs de la connaissance, être à la disposition de tous, utiliser les technologies les plus modernes de transmission de données, pouvoir être consultée à distance et entrer en relation avec d'autres bibliothèques européennes“*.³⁰ Le lieu de choix pour la construction de la bibliothèque se situe dans le 13^{ème} arrondissement parisien au bord de la Seine et pour sa réalisation est publié un concours. Finalement, pour ce projet immense est sélectionné en 1989 l'architecte français Dominique Perrault grâce à qui l'institution possède une forme comme on la connaît à présent: quatre tours transparentes qui indiquent déjà de loin la présence de la Bibliothèque nationale de France.³¹

³⁰ Histoire de la bibliothèque nationale de France. *BnF* [online]. [cit. 2019-04-11]. Dostupné z: <https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-la-bibliotheque-nationale-de-france>

³¹ La construction de cet édifice a produit/provoqué une série des changements dans le 13^{ème} arrondissement parisien, ce territoire de la rive gauche de la Seine.

L'architecture urbaine de cet endroit culturel est comprise par son auteur comme „une installation minimaliste, le 'less is more' de l'émotion“³² où est importante la présence de la lumière fournie par les façades vitrées. Cette lumière encore renforcée et multipliée par des filtres solaires permet aux objets intérieurs de transcender. Les quatre tours qui peuvent évoquer quatre livres ouverts entourent la partie horizontale de cet édifice qui est en bas. Au milieu de cette aire verticale est installé un jardin de la sorte qu'on voit seulement les sommets des arbres si l'on se promène sur les passerelles supérieures. Ces passerelles représentent en même temps la couverture pour cette partie de la construction.

Ouverte de l'année 1996, la bibliothèque offre non seulement la quantité incroyable des documents en papier ou numériques mais il y a aussi beaucoup des espaces pour les activités des lecteurs comme un auditorium, une salle avec des ordinateurs ou un studio de création audiovisuelle. En plus, on peut y trouver des services comme des magasins, des restaurations et des cafés. Grâce à son architecture et son exploitation polyvalente, ce site culturel devient un lieu monumental et impressionnant qui fait certainement une marque dans la ville de Paris.



Image 11 Bibliothèque nationale de France

³² Bibliothèque nationale de France. *Perrault architecture* [online]. [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: http://www.perraultarchitecture.com/fr/projets/2465-bibliotheque_nationale_de_france.html

3. PARIS CONTEMPORAIN: UNE MÉTROPOLE DE 21^{ÈME} SIÈCLE

Par les temps qui courent „*Paris est le cœur d'une agglomération de près de 10 millions d'habitants, parmi les plus dynamiques à l'échelle internationale*“³³. Composée de 20 arrondissements étendus, cette ville présente un mélange des monuments historiques, grâce auxquels on peut découvrir l'histoire de processus de la transformation urbaine parisienne et en même temps, on remarque la quantité de constructions modernes qui sont parfois alliées aux grands ensembles et forment tous les quartiers modernes. C'est-à-dire, Paris est un lieu, où se mêle l'histoire avec le futur. Avec l'évolution perpétuelle de cette ville qui comporte plusieurs aspects (les changements sociaux ou techniques) il se sont produits des débats qui s'intéressaient à la conservation du patrimoine historique des monuments d'une grande valeur architectonique et en même temps au fait que Paris avec le statut de la métropole doit être de son âge. Deux points de vue extrêmes sont apparus. L'un qui proposait la démolition de la ville complète pour faire place à la construction des nouveaux bâtiments contemporains, préféré par Le Corbusier. L'autre de Charles Garnier qui souhaitait conserver les monuments historiques et il a affirmé que l'époque moderne doit se passer dans un autre lieu. La situation d'aujourd'hui à Paris est telle que la cité est obligée de respecter son patrimoine et son histoire mais avec l'entrée dans le 21^{ème} siècle, elle „*doit s'enrichir des nouvelles créativités: paysage urbain et architecture, logements, emploi et vitalité de l'économie, déplacements, environnement et nouveaux principes de répartition de l'espace public*“³⁴. Ces thèmes captivent l'attention des habitants parisiens et des nouvelles questions apparaissent. Pour répondre aux besoins des Parisiens, les visées sont multipliées et incluent des habitations nouvelles, des équipements, des parcs, de nouvelles lignes de transport, l'accueil du travail, de la recherche ou de l'innovation. De ce fait, il y a de nouveaux programmes urbains et Paris se trouve toujours en état de transformation. Parmi ces projets mis en place on peut compter *Plans local d'urbanisme* (PLU) ou *Plans local de l'habitat* (PLH).

En ce qui concerne les architectes de cette époque, il faut marquer deux grands noms qui influencent considérablement non seulement l'architecture parisienne. Le premier d'entre eux s'appelle Jean Nouvel, un français connu au monde entier. Il possède sa propre agence d'architecture - *Ateliers Jean Nouvel* composée de 140 professionnels de 19 pays divers. Il gagne de nombreux prix parmi lesquelles le *prix Pritzker*, l'une des plus prestigieuses

³³ *Paris 21e siècle* [online]. Paris: Passage, 2008 [cit. 2019-04-11]. ISBN 978-2-84742-125-5. Dostupné z: <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/paris-21eme-siecle>

³⁴ *Paris 21e siècle* [online]. Paris: Passage, 2008 [cit. 2019-04-11]. Dostupné z: <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/paris-21eme-siecle>

récompenses. Parmi ses projets parisiens appartiennent l'Institut du monde arabe, le musée du quai Branly, la Philharmonie de Paris etc. De ses œuvres à l'étranger on peut mentionner la Tour Agbar à Barcelone, le Louvre Abou Dhabi aux Émirats arabes unis, le Musée national du Qatar à Doha ou l'édifice 100 11th Avenue à New York. On peut trouver son œuvre aussi en République tchèque, où il a réalisé le projet Zlatý Anděl (l'Ange d'Or) au quartier pragoise - Smíchov. Le deuxième architecte renommé est un américain d'origine canadienne Frank Gehry. Même comme Jean Nouvel, Frank Gehry a aussi obtenu plusieurs récompenses y compris le *prix Pritzker* et son agence d'architecture s'appelle *Gehry partners LLP*. Son architecture, on peut la voir dans plusieurs pays du monde par exemple musée Guggenheim de Bilbao en Espagne, l'hôtel Marqués de Riscal à Alava au Pays basque Walt Disney Concert Hall à Californie et Lou Ruvo Center for Brain Health à Nevada. Parmi les constructions qui se trouvent à Paris, on peut citer la Fondation Louis Vuitton ou l'American Center. Son art laisse les traces même en République tchèque, à Prague. Ici, il a participé au projet Tančící dům (Maison dansante).

Ainsi à Paris il y a toujours un espace pour réaliser des idées architecturales diverses par des reconstructions ou constructions des immeubles et le nombre d'architectures s'accomplissent sans cesse. Ils se forment des nouveaux bâtiments et l'architecture moderne est maintenant l'une des choses la plus préférée et recherchée par les touristes. Quelles traces concrètes de l'architecture moderne de 21^{ème} siècle peut on donc trouver dans cette métropole?

3.1 Cité de la mode et du design

Au début du 21^{ème} siècle, architecte Georges Morin-Goustiaux est chargé de projeter des dépôts industriels au bord de Seine sur le quai d'Austerlitz. Nommés *Magasins Généraux*, ces entrepôts industriels deviennent les premiers docks modernes à Paris et en plus, l'une des premières constructions nues où manque la façade finale. Cette charpente du béton devient controversée et éveille des débats. Mais en 2005, Paris désire la reconstruction de cet endroit, donc à la place des *Magasins Généraux* vient le projet appelé la Cité de la mode et du design. Les deux architectes sont élus pour ce projet. Le Français Dominique Jakob et le Néo-Zélandais Brendan MacFarlane qui fondent ensemble une agence d'architecture. Ils laissent aux docks anciens la structure originale du béton armé et ils lui rajoutent une couverture qui souligne cette ancienne construction. La couverture intitulée „*plug-over*“ combine les deux matériaux, c'est-à-dire le métal formant la construction de base et la verre spécifique doté de

la sérigraphie qui remplit les espaces vides entre les barres métalliques. Pour cette réalisation les créateurs choisissent la couleur verte en raison des reflets de l'eau de la Seine qui coule en bas. Grâce à l'inspiration du fleuve courant, l'ouvrage se présente comme vivant et organique qui a un lien avec autres constructions urbaines d'alentour. Selon l'idée de l'artiste Yann Kersalé, pendant la nuit le „*plug-over*“ est éclairé par les lumières de plusieurs couleurs ce qui apporte un effet intéressant.

Aujourd'hui, la Cité de la mode et du design n'est plus un dépôt industriel comme les *Magasins Généraux* mais depuis 2009, elle représente un lieu de la culture, plein „*d'événements professionnels ou de grand public, de culture, de loisirs, d'éducation et de détente*“³⁵. Avec un programme créatif organisé par la Cité, de nombreuses activités culturelles se déroulent et elles aident à retrouver des artistes talentueux dans plusieurs domaines p.ex. la photographie, l'architecture, etc. Bien sûr, on peut y voir beaucoup de défilés, salons, expositions de grands noms de la mode et du design. A part de cela, la Cité offre aux visiteurs restaurants, bars ou clubs grâce auxquels cet endroit vit également pendant la nuit. Avec tout ces aspects, cet édifice devient un grand lieu de rencontres.



Image 12 Cité de la mode et du design

³⁵ La Cité. *Cité de la mode et du design* [online]. [cit. 2019-03-16]. Dostupné z: <https://www.citemodedesign.fr/fr/la-cite>

3.2 Département des Arts de l'Islam

C'est même au musée du Louvre, où l'art islamique a sa place. Depuis le 19^{ème} siècle, il s'y trouve une section des œuvres musulmanes, mais un seul département, c'est depuis l'année 2003 qu'il existe. Après 5 ans de son existence, il ferme sa porte pour que le procès de l'inventarisation et la restauration des ouvrages installés puisse se réaliser. En plus, de nouveaux espaces du département commencent à s'édifier. Pour le projet de la construction d'un nouveau lieu des arts islamiques initié par le président-directeur du Louvre Henri Loyrette sont choisis les deux architectes, l'Italien Mario Bellini et le Français Rudy Ricciotti.

La cour Visconti du Louvre devient un lieu de destination pour cette réalisation. Entre ses murs historiques les auteurs laissent installer la toiture onduleuse qui couvre la cour équipée d'œuvres d'art. A cause de la demande de „*maîtriser la semi-transparence pour percevoir la cour*“³⁶, la couverture est fabriquée du verre doré qui laisse passer en partie la lumière du jour et sa grosseur varie de 20 centimètres jusqu'au 1.5 mètres. Cette structure des triangles dorés composés du verre et des fibres métalliques est complétée par des tubes d'acier et des colonnes qui la soutiennent. En ce qui concerne la forme de la couverture, les architectes la voient comme une voile qui bouge au vent. L'intérieur de cet „*mouchoir de poche*„³⁷ s'étend sur deux étages qui offrent une aire de 2800 m² sur lesquels les spectateurs peuvent découvrir près de 3000 ouvrages. Ils se rapportent à l'art de l'islam dès ses commencements, c'est-à-dire du 7^{ème} siècle jusqu'au 19^{ème}. Ensuite, il accentue les rencontres des différentes cultures et la diversité de la civilisation islamique.

Il faut dire que le département des Arts de l'Islam est construit en 2012 comme le dernier des départements et après la pyramide du Louvre, il devient le deuxième élément d'architecture moderne au musée du Louvre. Ce qui est important, c'est l'aide financière non seulement du côté français, mais aussi de la part du prince Valid d'Arabie Saoudite. Sans cette aide l'architecture courageuse ne pourrait être née. Il s'agit d'un autre acte (rêvé par Jacques Chirac) qui crée un lien entre la France et le monde arabe.

³⁶ Le nouveau département des Arts de l'Islam. *Louvre* [online]. [cit. 2019-03-01]. Dostupné z: <https://www.louvre.fr/le-nouveau-departement-des-arts-de-l-islam/architecture#tabs>

³⁷ Le nouveau département des Arts de l'Islam. *Louvre* [online]. [cit. 2019-03-01]. Dostupné z: <https://www.louvre.fr/le-nouveau-departement-des-arts-de-l-islam/architecture#tabs>



Image 13 Département des Arts de l'Islam

3.3 Halle Pajol

Autrefois un dépôt ancien situé le long chemin de fer qui a servi à l'origine comme un centre de tri pour messageries ferroviaires, aujourd'hui un site écologique transformé, voilà ce que représente le bâtiment du 18^e arrondissement appelé la Halle Pajol. Après la réhabilitation vaste de cet héritage industriel du 19^{ème} siècle, non seulement son apparence, mais aussi sa fonction a changé. A présent, Halle Pajol fonctionne dès 2013 comme une institution qui fournit de nombreux équipements publics. Sur son terrain d'environ 10 000 m², la halle dispose d'une bibliothèque, d'une auberge de jeunesse, d'un auditorium, des espaces commerciaux, des bureaux et ensuite d'un jardin public étendu. En ce qui concerne ces services au public et la dimension sociale de l'espace, il faut mentionner la bibliothèque Václav Havel. La raison pour laquelle les élus ont décidé d'intituler la bibliothèque selon l'ancien président de la République tchèque Václav Havel est d'après l'établissement public Bibliothèque Václav Havel³⁸ suivante: d'un côté c'est sa mort qui est arrivée au moment de processus de décisions du nom de l'institution et d'autre côté c'est l'initiative de maire de Paris Bertrand Delanoë qui a rencontré au passé Václav Havel. Cet acte s'est produit donc en l'honneur de cet homme politique tchèque. Sur ces trois niveaux, la bibliothèque offre non seulement la littérature, la presse ou les films, mais aussi la possibilité d'utiliser les technologies modernes, comme les consoles de jeu, les liseuses, les tablettes et les ordinateurs. Cet endroit culturel est plein d'activités pour les enfants (jeux vidéos, ateliers

³⁸ La communication courriel avec Sophie Maurin-Bourdil - Responsable du pôle jeunesse de *Bibliothèque Václav Havel*.

créatifs), pour les adultes (les clubs de lecture, l'improvisation du théâtre) et en plus, spécialement pour les migrants, il y a des activités comme des cours du français. La bibliothèque représente donc „*un espace de communication sociale*“³⁹.

À côté de la mixité qui est le but principal de l'exploitation du bâtiment, le projet de la réhabilitation de la Halle Pajol se rapporte bien sûr à la rénovation architectonique de cet héritage industriel du 19^{ème}. Comme les habitants du quartier de la Chapelle rassemblés dans la *Coordination de l'espace Pajol* veulent préserver ce patrimoine, le projet doit s'adapter à cette demande. Le concours de réhabilitation gagne l'architecte Françoise-Hélène Jourda et sa visée innovante, comprenant une architecture écologique et le développement durable. La transformation commence par la privation de tous les recouvrements de la Halle et grâce à cette privation la Halle découvre son intérieur. Ce qui est gardé de la structure ancienne, c'est la charpente métallique. Celle-ci devient non seulement un élément qui prouve une renaissance de ce site, mais elle sert aussi comme une protection pour l'édifice en dessous. Les deux structures - la charpente et le bâtiment sous elle sont indépendents, ne se touchent pas et forment un contraste. Tandis que la construction de l'abri métallique avec des piliers porteurs est peinte en noir et sa partie dessus vitrée dispose d'une forme „*en dents en scie*“⁴⁰, le bâtiment interne dont la façade est le mélange d'acier et de bois, adopte évidemment la couleur naturelle (beige) et une structure plate sans irrégularités.

Grâce aux idées novatrices de Françoise-Hélène Jourda, la Halle Pajol devient une „*oasis écologique*“⁴¹ et à Paris, elle représente la première maison, où la production d'énergie est plus grande que la consommation. L'un des éléments qui contribue à l'orientation écologique et énergétique sont des panneaux solaires installés au côté sud de la toiture qui assurent l'électricité. Ensuite ce qui entretient la température pertinente, c'est la combinaison de plusieurs méthodes. Il s'agit d'une isolation thermique, réservée par la façade de bois et d'acier, de triple vitrage ou de ventilation à double flux. L'autre aspect écologique est sans doute le jardin qui s'étend sur 9000 m² le long des voies du chemin de fer et qui est couvert en partie. On peut y trouver des grandes aires végétatives, pleines de divers espèces des plantes et des arbres. Ce site offre aux visiteurs, adultes ou enfants, une atmosphère de détente, la

³⁹ La Halle Pajol, une oasis écologique. *La croix* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z: <https://www.la-croix.com/Culture/Voyages/La-Halle-Pajol-une-oasis-ecologique-au-caeur-de-Paris-2015-07-31-1340037>

⁴⁰ Halle Pajol, l'architecture innovante. *Le JDD* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z: <https://www.lejdd.fr/JDD-Paris/Halle-Pajol-l-architecture-innovante-631479>

⁴¹ La Halle Pajol, une oasis écologique. *La croix* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z: <https://www.la-croix.com/Culture/Voyages/La-Halle-Pajol-une-oasis-ecologique-au-caeur-de-Paris-2015-07-31-1340037>

possibilité des promenades, des activités diverses et même de la relaxation sur la terrasse d'un restaurant.



Image 14 Halle Pajol

3.4 Fondation Louis Vuitton

Grâce à la rencontre de Bernard Arnault et Frank Gehry qui décident de collaborer et de créer un espace exceptionnel pour l'art et la culture, le projet de la Fondation Louis Vuitton s'inscrit déjà parmi les architectures emblématiques du 21^{ème} siècle. Frank Gehry, architecte américain d'origine canadien, imagine ce projet comme le symbole de la „*vocation culturelle de la France*“⁴² et il rêve d'un édifice extraordinaire et emblématique. Sans peur d'utiliser les technologies du 21^{ème} siècle et les formes inhabituelles, il donne naissance aux innovations fondatrices en architecture. Sauf ces éléments nouveaux il retient les structures légères de verre et de jardin par lesquelles il s'est inspiré en architecture de la fin du 19^{ème} siècle. Son style architectural se caractérise ici par un mélange de l'art traditionnel, des technologies modernes et en plus de „*l'audace visionnaire*“⁴³.

En ce qui concerne le matériau utilisé, la couverture se compose des 12 blocs du verre courbé. Sous ces 12 voiles vitrées se cache la construction fabriquée de bois et des milles de tonnes d'acier et de béton qui soutiennent non seulement les blocs „*d'iceberg*“, mais sont

⁴² L'histoire du bâtiment (Fondation Louis Vuitton). *Fondation Louis Vuitton* [online]. [cit. 2019-02-20].
Dostupné z: <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/la-fondation/histoire-du-batiment.html>

⁴³ L'histoire du bâtiment (Fondation Louis Vuitton). *Fondation Louis Vuitton* [online]. [cit. 2019-02-20].
Dostupné z: <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/la-fondation/histoire-du-batiment.html>

aussi un appui du bâtiment. Pour imaginer, la construction primaire est dotée de 15 000 tonnes d'acier ce qui est 2 fois plus que la quantité de l'acier sur la tour Eiffel. Les blocs „d'iceberg“ qui sont placés entre la construction d'appui et les voiles de verre, sont constitués par l'assemblage des des panneaux du béton fibré (Ductal) permettant à „l'iceberg“ la couleur blanche immaculé. D'après l'idée de son créateur qui est évidente déjà de ses nombreuses maquettes, où il joue avec la pensée d'une construction de certain mouvement, l'édifice représente un vaisseau au vent situé sur un bassin et entouré par la nature. En plus, 12 blocs de verre qui doivent évoquer les voiles d'un bateau, permettent à cet édifice de jouer avec la lumière ce que Gehry a aussi envisagé. *„À l'image du monde qui change en permanence, nous voulions concevoir un bâtiment qui évolue en fonction de l'heure et de la lumière afin de créer une impression d'éphémère et de changement continuuel.“*⁴⁴

Pendant l'année 2014, la Fondation Louis Vuitton installée dans le bois de Boulogne (à la périphérie du Jardin d'Acclimatation), s'ouvre finalement au public. Avec l'hauteur de 40 mètres elle devient un endroit culturel unique qui offre aux visiteurs non seulement les œuvres d'art moderne et contemporain. Sur la surface de 7000 m², elle possède 11 galeries d'expositions, des espaces muséographiques et 1 auditorium. La mission de la Fondation est telle que l'art et la culture doit être accessible à tous et elle représente aussi le moyen pour le dialog entre les artistes, les intellectuels et le public comme le voulait Bernard Arnault, président de la Fondation.



Image 15 Fondation Louis Vuitton

⁴⁴ L'histoire du bâtiment (Fondation Louis Vuitton). *Fondation Louis Vuitton* [online]. [cit. 2019-02-20]. Dostupné z: <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/la-fondation/histoire-du-batiment.html>

3.5 Philharmonie de Paris

L'édifice Cité de la musique et celui de Philharmonie de Paris représentent depuis janvier 2015 (inauguration de la Philharmonie) une nouvelle institution publique qui contient le musée, la médiathèque, le nombre des salles de concert et aussi plusieurs espaces pédagogiques. Ce complexe inédit, nommé Cité de la musique - Philharmonie de Paris devient le centre culturel extraordinaire préférant la musique approprié par le public et offrant en même temps aux musiciens de lieu pour leur travail, puis des espaces à l'accueil du public et finalement des endroits qui servent aux concerts. Installé à l'est de Paris dans le parc de la Villette, ce projet forme un élément reliant la capitale et son alentour et devient donc une place de rassemblement. Il s'agit d'un ensemble architectural composé de deux bâtiments, dont chacun a son propre architecte et son style différent. Pour celui de la Cité de la musique mentionné ci-dessus, c'est Christian de Portzamparc avec sa vision d'une „ville onirique“ et pour celui de la Philharmonie de Paris, c'est Jean Nouvel et son architecture novatrice ce qu'on va introduire maintenant.

3.5.1 L'édifice de la Philharmonie de Paris

Un autre projet d'architecture contemporaine proposé par un architecte reconnu à l'échelle internationale Jean Nouvel, s'appelle la Philharmonie de Paris. Celle-là fournit non seulement la salle de concert vraiment spatieuse possédant 2400 places assises, mais aussi un milieu pour les orchestres qui trouvent ici des conditions optimales pour leur travail. Les conditions qui manquent à Paris jusqu'ici. Simultanément, la Philharmonie permet au plus grand public de pénétrer à la sphère musicale grâce à la large offre des espaces qui peuvent être exploités pour des activités pédagogiques. Pareille à sa voisine - Cité de la musique, la Philharmonie est installée dans le parc de la Villette au nord-est parisien. Avec son hauteur de 52 mètres, elle forme un point de repère au parc.

L'extérieur de construction se caractérise par un contraste entre de ses „*tournoiments d'aluminium*“⁴⁵ qui brillent autour de la salle de concert centrale et entre son „*enveloppe mate aux angles élégants*“⁴⁶. Ce qui est intéressant, c'est la superficie de cette enveloppe qui est constituée d'un pavé couvert avec de diagrammes d'oiseaux dans plusieurs teintes de gris. Au niveau de 37 mètres au-dessus du sol, les visiteurs ne manquent ni la vue panoramique sur

⁴⁵Philharmonie. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

⁴⁶Philharmonie. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

Paris offerte par le Belvédère. Même le restaurant *Le Balcon*, situé au sixième étage permet aussi aux consommateurs cette vue unique.

Grâce au nombre de services variés que la Philharmonie fournit, elle devient un lieu où se rencontrent non seulement des artistes, mais aussi le public. Et ce qui est le plus important, c'est le fait que son architecture unique „*l'inscrit dans le contexte urbain et architectural*“⁴⁷ et elle peut donc mener un dialogue avec les grands architectes du site comme Christian de Portzamparc ou Bernard Tschumi.

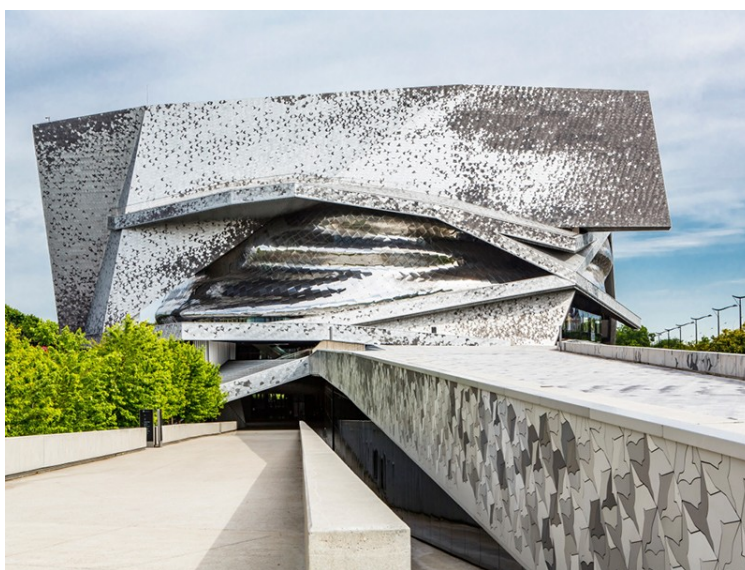


Image 16 Philharmonie de Paris

3.6 Hexagone Balard

L'année 2007, ministre de la Défense prononce une idée de regrouper le ministère de la Défense, une institution nationale dispersée sur 15 lieux différents, dans un seul édifice. Les raisons pour lesquelles il faut unifier ces états-majors est une meilleure collaboration des responsables, des meilleures conditions de travail des employés (ceux de civil aussi bien que ceux de militaire) et puis une organisation logique des emprises du ministère. Pour la réalisation de la construction sont choisis les deux terrains *Valin* et *Victor* qui se trouvent au 15^{ème} arrondissement parisien et s'étendent sur 285 000 m². Après sept années de travail, cet œuvre monumental nommé Hexagone Balard est terminé et l'inauguration a lieu le 5 novembre 2015 avec la présence du président de la République d'alors, François Hollande.

⁴⁷ Philharmonie. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

Trois agences d'architectures participent finalement à ce projet immense dont la partie est le concours mais aussi le dialogue compétitif. C'est l'agence de Nicolas Michelin qui s'occupe de la partie de l'Ouest et de l'édifice central d'Hexagone, et ensuite Jean-Michel Wilmote avec son agence qui assure les quatre bâtiments de bureaux de l'Ouest et le troisième participant est Pierre Bolze de l'*Atelier 2/3/4* qui se charge de la partie de l'est, c'est-à-dire la *Cité de l'Air*. Grâce à l'aspiration des architectes mentionnés ci-dessus et leurs nombreuses constructions et réhabilitations le nouveau siège du ministère de la Défense devient un acte monumental d'architecture contemporaine.

Avec sa surface de 16,5 ha, Hexagone forme sa propre „ville“ dans une ville. Il s'y trouvent les hautes autorités et leurs bureaux mais aussi les restaurations, la bibliothèque, l'auditorium, les jardins ou le centre de sport que peuvent profiter les riverains autant que les salariés. L'immeuble est réparti en forme extraordinaire d'un hexagone immense (d'ici le nom Hexagone Balard) dont ses lignes internes se croisent. Par ce croisement ils se forment plusieurs cours (certains sont végétalisés) et les lignes permettant en plus aux services et aux bureaux particuliers d'interconnecter. La couverture de ce bâtiment possède aussi des formations inhabituelles à cause des courbures variables imitant un origami et en plus elle est dotée de 5600 m² de panneaux solaires. Pour que l'édifice soit résistant, ses façades à carreaux colorés sont construites de béton et seulement les rez-de-chaussée sont transparents.

Dès l'année 2015 le nouveau siège du ministère de la Défense surnommé le „pentagone à la française“⁴⁸ accueille plus de 8000 de personnes et grâce au nombre des services offerts le large public peut tirer profit de ces services. Ce complexe géant est donc une prouesse qui „fait une signature dans la ville“⁴⁹.

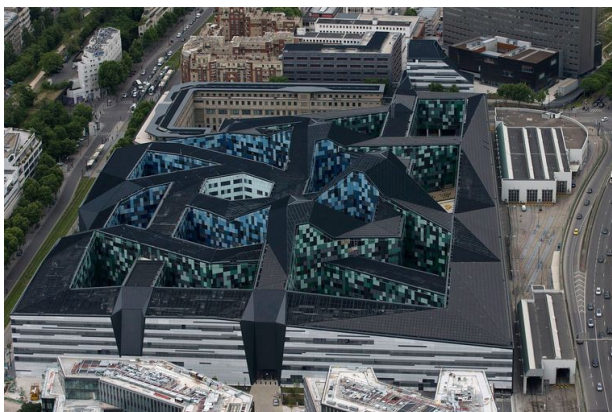


Image 17 Hexagone Balard

⁴⁸ Le nom d'après le siège du département de la Défense américain qui s'appelle Pentagon.

⁴⁹ Inauguration de l'Hexagone Balard. *Archicree* [online]. [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://archicree.com/realisations/inauguration-de-lhexagone-balard/>

3.7 Vision future

Il faut dire que la métropole française n'a pas peur des changements et elle invente toujours des nouveaux et nouveaux projets. Cette affirmation justifie entre autre le fait que Paris, c'est-à-dire ses autorités locales⁵⁰, autorisent aussi des plans controversables. Parmi ceux qui sont prévus appartient par exemple la *Tour Triangle*. Celle-ci, avec son hauteur de 180 m devrait être la troisième construction la plus haute de Paris. Elle vient d'un atelier suisse de Jacques Herzog et Pierre de Meuron qui ont la visée d'un bâtiment de la forme du triangle. Elle sera située tout près de la Place de la Porte de Versailles et offrira des bureaux, hôtel, un sky bar etc. L'autre projet envisagé s'appelle *Hermitage Plaza* et il devrait être situé dans le quartier de la Défense. Il s'agit des deux tours jumelles (pareillement comme aux États-Unis) proposées par architecte britannique Norman Foster. Cette construction doit atteindre à 300 m de haut et offrir des espaces commerciaux, des bureaux ou des salles pour l'art. Malheureusement, il y avait des nombreuses batailles judiciaires et des questions financières et l'avenir de ce projet est incertain, mais son promoteur Emin Iskenderov assure le public que les travaux commenceront. De ce fait on peut espérer que ce projet intéressant va se réaliser. L'autre projet de futur est sous le patronage des agences d'architecture de Japonais Sou Fujimoto et de Français Manal Rachdi. La construction s'appelle *Mille Arbres* et devrait lier l'architecture à la nature. Cette pyramide inversée représentera un pont entre Paris et Neuilly et elle portera plusieurs strates avec la végétation varié.



Image 18 Tour Triangle

⁵⁰ Le gouvernement, le Conseil de Paris ou la justice.



Image 19 Tours Hermitage Plaza



Image 20 Projet Milles Arbres

CONCLUSION

Ce qu'on a observé dans ce travail, c'était d'un côté la modification de Paris ancien à la métropole mondiale architectoniquement moderne et d'autre côté des constructions particulières contemporaines qui donnent preuve de cette modernité. Pour qu'on voie bien l'évolution de la modernité, le contenu du travail a été soumis à l'ordre chronologique.

Grâce aux transformations générales qui ont commencé dans le 19^{ème} siècle (avec l'assemblage des idées de Napoléon III. et des réalisations de Haussmann) et qui ont continué dans le siècle suivant surtout par l'intermédiaire des projets à grande échelle, on a appris que la ville de Paris ne s'endort pas sur les lauriers et elle est de son âge. D'après la présentation des réalisations concrètes choisies d'architecture contemporaine, on a trouvé que Paris n'a pas peur d'expérimenter et elle donne la possibilité aux architectes locaux et aussi étrangers de manifester leurs projets. On a trouvé que l'architecture moderne est souvent caractérisée par l'application des formes inhabituelles et le travail avec des techniques modernes. L'autre fait détecté se rapporte aux constructions du 21^{ème} siècle. Celles-ci commencent à répondre des exigences écologiques. Ce phénomène se manifeste par la présence des panneaux solaires ou par exemple des espaces végétalisés (Halle Pajol ou Hexagone Balard). Sauf les constructions déjà existantes de 21^{ème} siècle, on a aussi regardé un peu au futur et on a découvert qu'il y a toujours des projets prévus qui devrions être réalisés.

En ce qui concerne les cohérences de l'architecture moderne parisienne avec la République tchèque, il faut mentionner l'architecte Jean Nouvel, un personnage principal important en architecture qui a réalisé le projet Zlatý Anděl (l'Ange d'Or) à Prague. Ensuite c'est la Halle Pajole qui a intitulée sa bibliothèque d'après Václav Havel, ex-président de la République tchèque.

Ce travail nous a permis d'approfondir les connaissances concernant principalement l'architecture contemporaine mais aussi son évolution. Pas à pas, on a découvert ce phénomène à partir des transformations générales jusqu'aux éléments concrets. En plus, on avait la possibilité d'apprendre que la métropole parisienne est toujours en mouvement et ne cesse pas d'évoluer.

Pour conclure, le thème de l'architecture contemporaine est étendu, principalement par son actualité, qui rend possible de joindre des nouveaux et nouveaux projets architectoniques et il est sûr que cette ville offre toujours des structures à découvrir.

RÉSUMÉ

Je obecně známé, že Paříž, jedno z největších a nejlidnatějších měst světa, představuje oblíbenou destinaci pro turisty z celého světa. Navštěvují nejenom slavné památky jako Eiffelovu věž, ale také nejnovější architektonické počiny, které svým neobvyklým vzhledem budí pozornost. Díky tomu, že se tato metropole nebojí experimentovat a umožňuje mnoha architektům realizovat své různorodé projekty, se architektura v Paříži stává velmi zajímavou záležitostí. A právě to je tématem naší bakalářské práce, která přináší nejenom pohled na vývoj moderní architektury v Paříži, ale hlavně umožňuje hlouběji poznat jednotlivé moderní architektonické realizace. Z chronologicky řazených kapitol pozorujeme postupnou modernizaci hlavního města Francie nejprve na plošných projektech a dále se z větší části seznamujeme s jednotlivými novodobými objekty.

Jak můžeme vidět v první kapitole, první velké změny, které přispívají k celkové proměně Paříže v moderní město, se odehrávají v 19. století za vlády Napoleona III.. Tady se již realizuje George Eugène Haussmann a spolupráce těchto dvou významných mužů Paříži přináší například kanalizaci, nové veřejné parky či zvětšení dopravní sítě. Velké proměny můžeme spatřit také během éry velkých stavebních projektů ve dvacátém století. Jedná se o přeměny větších územních celků, které se modernizují a přizpůsobují potřebám obyvatelstva. Vzniká tedy celá řada míst s možností nového bydlení, dále veřejné prostory jako jsou parky či nákupní centra atd. Jedním z těchto projektů je nově vybudovaná čtvrť La Défense, ležící na pařížském předměstí. Její využití je především obchodní a prostory jsou určeny spíše pro kanceláře. Dále nás práce seznamuje s projektem „*Italie 13*“, který se uskutečňuje v několika čtvrtích 13. pařížského obvodu. Kromě nových bytových jednotek a obchodních prostor jsou zde vybudované také veřejné zahrady či školy. Třetí program v oblasti modernizace se týká areálu původních jatek v 19. pařížském obvodu. Od 70. let se toto území postupně mění na park o rozloze 55 ha, který nabízí mnoho kulturních aktivit. Posledním uvedeným projektem jsou „*Grand Travaux*“ prezidenta Mitteranda, který nechává zmodernizovat mnoho míst napříč celým městem. Práce se významně projevují také ve čtvrti La Défense, kde je vystavěná například velmi známá budova Arche de la Défense.

V pořadí druhý bod této práce se týká významných a novodobých budov z druhé poloviny 20. století, které se staly velmi oblíbenými a navštěvovanými kulturními místy. Některé z nich budí zpočátku velké kontroverze, ale postupem času se stávají symbolickými stavbami tamní architektury. Nejinak je tomu s kulturním střediskem Centre Pompidou, které svým industriálním vzhledem napřed vzbuzuje velké debaty. Dnes je ale velmi oblíbeným a

navštěvovaným místem pro pařížany i cizince z různých koutů světa. Další netradiční konstrukcí jsou Halles de Paris, které zaujímají hlavně svou netradiční střechou, připomínající zvlněný list. Nedílnou součástí parku La Villette se stávají v 80. letech také dvě konstrukce z dílny Adriana Fainsilbera. Rovnověžné linie monumentálního Cité des sciences et de l'industrie a vedlejší Géode ve tvaru koule, tvoří dohromady výrazný kontrast. Další v pořadí je stavba, která představuje pomyslný most mezi arabskými zeměmi a Francií. Jedná se o budovu Institut du monde arabe, kulturní centrum, kombinující prvky architektury orientální i té západní. Následně se práce věnuje velmi známé konstrukci z komplexu Musée du Louvre, kterou je neopomenutelná Pyramide du Louvre. Z prvotních rozpaků se nakonec stala jedním ze symbolů Paříže. Jinou moderní stavbu představuje Opéra Bastille, další oblíbené kulturní centrum, které svou monumentální vstupní bránou může připomínat Arche de la Défense. V roce 1995 se také otvírá další budova v parcu La Villette a jedná se o objekt zaměřený na hudbu Cité de la musique. Pochází z dílny Christiana de Portzamparc a vyznačuje se svou nebyvalou členitostí. Posledním objektem je Bibliothèque nationale de France, jejíž 4 vysoké věže ve tvaru otevřených knih jsou vidět už z dálky.

Třetí a poslední část této práce nás seznamuje s moderními stavbami pařížské architektury, které vznikají až ve 21. století. V této době se architektura posouvá opět o něco dále a některé z projektů věnují pozornost i jiným aspektům, jako je například ekologie či trvale udržitelný rozvoj. Rozšířeným prvkem, který přispívá k ekologii jsou solární panely, instalované na střechy domů. Jako první budova 21. století je uvedena Cité de la mode et du design. Z původních skladišť na břehu Seiny se tato instituce stala moderním prostorem pro módu a umění a je charakteristická svou podélnou zelenou nástavbou. Druhou ze zmíněných je nová sekce département des Arts de l'Islam. Po Institut du monde arabe je to již druhý spojovací prvek mezi arabskými zeměmi a Francií. Zřejmě nejekologičtější budovu v Paříži představuje Halle Pajol. Díky své zrenovované a propracované konstrukci dokáže vyprodukovat víc energie, než spotřebuje. Následující objekt pochází z dílny známého architekta Franka Gehryho. Instituce se jménem Fondation Louis Vuitton se zaměřuje na umění a její zevnějšek má připomínat loď, houpající se ve větru. V neposlední řadě je tu Philharmonie de Paris, další ze staveb v parku La Villette, která se pyšní svou třpytivou fasádou viditelnou už z dálky. Nakonec se dostáváme k novému sídlu ministerstva obrany v 15. pařížském obvodu. Svým tvarem připomíná obří šestiúhelník, podle čehož je komplex také pojmenován. Ze všech uvedených konstrukcí lze pozorovat, že mezi charakteristické znaky této novodobé architektury se řadí neobvyklost forem a tvarů. V této kapitole nejsou

opomenuty ani budoucí plánované projekty, které dosvědčují, že Paříž se neustále vyvíjí a mění.

Z uvedených domů a jejich projektantů je patrné, že Paříž dává příležitost nejen domácím, ale i zahraničním architektům. Ze zahraničních známe nejenom Ieoha Minga Peie, amerického architekta s asijským původem, díky kterému Paříž získala jeden ze svých největších symbolů - Pyramidu v Louvru. Z domácích se projevují například Adrien Fainsilber se svým Cité des sciences et de l'industrie a Géode.

Závěrem je třeba říci, že moderní architektura zaujímá v Paříži velké místo. Vyskytují se zde nejen úplně nové moderní konstrukce, ale také řada novodobých staveb, které vznikají díky rekonstrukcím původních budov. Na základě našeho pozorování jsme zjistili, že toto město se nebojí nových a neotřelých projektů a prostřednictvím vypisovaných konkurzů tak dává možnost velkému množství architektů, aby uplatnili své dovednosti. Díky množství připravovaných projektů, nejen těch minulých, ale i těch budoucích lze s jistotou říci, že Paříž je město, které nikdy nespí a je stále v pohybu.

LISTE DES SOURCES

Imprimées

COHEN, Jean-Louis, Monique ELEB a Antonio MARTINELLI. *Paris architecture, 1900-2000*. Paris: Éditions Norma, [2000]. ISBN 2909283518.

FIUME-FREDDO, Valentin a Olivier GRIETTE. *Paris ressuscité*. Laussane: Editions L'Age d'Homme, 2000. ISBN 2-8251-1147-3.

FREGOLENT, Alessandra. *Louvre - Paříž*. V Praze: Knižní klub, 2004. Slavné galerie světa. ISBN 80-242-1261-7.

HERVÉ, Martin. *Guide de l'architecture moderne à Paris*. Paris: Éditions alternatives, 1996. ISBN 2841462277.

LLOYD MORGAN, Conway. *Jean Nouvel, les éléments de l'architecture*. Paris. Société Nouvelle Adam Biro, 1999. ISBN 2-87660-252-0.

LUCAN, Jacques. *Architecture en France (1940-2000)*. Paris: Groupe Moniteur (Éditions de Moniteur), 2001. ISBN 2-281-19146-X.

PADBERG, Martina a Oliver BURGARD. *Paříž*. V Praze: Slovart, 2008. Umění a architektura. ISBN 978-80-7391-062-4.

Électroniques

„Hexagone Balard“/ Nicolas Michelin & Associates. *Architecture lab* [online]. [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://www.architecturelab.net/hexagone-balard-nicolas-michelin-associates/>

Architecte Jean Nouvel. *Jean Nouvel* [online]. [cit. 2019-03-09]. Dostupné z: <http://www.jeannouvel.com/jean-nouvel/>

Architecture (Cité de la mode et du design). *Cité de la mode et du design* [online]. [cit. 2019-03-16]. Dostupné z: <https://www.citemodedesign.fr/fr/la-cite#architecture>

Architecture (Cité des sciences et de l'industrie). *Cité des sciences* [online]. [cit. 2019-03-12]. Dostupné z: <http://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/professionnels/films-commerciaux/architecture/>

Architecture et histoire de la Cité des sciences et de l'industrie. *Cité des sciences* [online]. [cit. 2019-03-12]. Dostupné z: <http://www.cite-sciences.fr/apps/parcours-architecture-histoire/>

Architecture parisienne au 20ème siècle. *Universalis* [online]. [cit. 2018-03-9]. Dostupné z: <https://www.universalis.fr/encyclopedie/paris/4-l-architecture-parisienne-au-xxe-siecle/>

Bibliothèque nationale de France. *Perrault architecture* [online]. [cit. 2019-03-21]. Dostupné z: http://www.perraultarchitecture.com/fr/projets/2465-bibliotheque_nationale_de_france.html

Cité de la mode et du design. *Jakob + MacFarlane* [online]. [cit. 2019-03-16]. Dostupné z: <http://www.jakobmacfarlane.com/fr/project/701/>

Cité de la musique. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/cite-de-la-musique>

Cité des sciences et de l'industrie. *Universcience* [online]. [cit. 2019-03-12]. Dostupné z: <http://www.universcience.fr/fr/nous-connaître/cite-des-sciences/>

Département des Arts de l'Islam. *Louvre* [online]. [cit. 2019-03-01]. Dostupné z: <https://www.louvre.fr/departments/arts-de-lislam>

Francie za druhého císařství, Pařížská komuna. *Dějepis* [online]. [cit. 2018-03-9]. Dostupné z: <http://www.dejepis.com/ucebnice/francie-za-druheho-cisarstvi-parizska-komuna/>

Frank Gehry, architecte iconique. *Contemporain* [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: <https://www.contemporain.com/architecture/architectes/celebres/frank-gehry.html>

Halle Pajol et Jardin Rosa Luxemburg. *Un jour de plus à Paris* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z: <https://www.unjourdeplusaparis.com/paris-vert/halle-pajol-jardin-rosa-luxembourg>

Halle Pajol, l'architecture innovante. *Le JDD* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z: <https://www.lejdd.fr/JDD-Paris/Halle-Pajol-l-architecture-innovante-631479>

Hexagone Balard 2015. *Ministère des Armées* [online]. [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://www.defense.gouv.fr/portail/enjeux2/hexagone-balard-2015/hexagone-balard-2015>

Histoire (Forum des Halles). *Forum des Halles* [online]. [cit. 2018-03-11]. Dostupné z: <https://www.forumdeshalles.com/centre>

Histoire (Opéra Bastille). *Opéra de Paris* [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://www.operadeparis.fr/artistes/decouvrir/lopera-national-de-paris/histoire>

Histoire de la bibliothèque nationale de France. *BnF* [online]. [cit. 2019-04-11]. Dostupné z: <https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-la-bibliotheque-nationale-de-france>

Histoire de la ville : urbanisme et architecture. *Réseau Canopé* [online]. [cit. 2018-03-9]. Dostupné z: <https://www.reseau-canope.fr/atelier-essonne/spip.php?article345>

Histoire et patrimoine de la Villette. *La Villette* [online]. [cit. 2019-02-15]. Dostupné z: https://lavillette.com/page/histoire-et-patrimoine-de-la-villette_a199/1

Historique (Institut du monde arabe). *Institut du monde arabe* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://www.imarabe.org/fr/missions-fonctionnement/historique>

Inauguration de l'Hexagone Balard. *Archicree* [online]. [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://archicree.com/realisations/inauguration-de-lhexagone-balard/>

Innovant et durables. *France.fr* [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: <https://www.france.fr/fr/paris/liste/innovants-et-durables-9-projets-qui-metamorphosent-paris>

Institution. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2019-01-07]. Dostupné z:
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/linstitution>

Jardin Rosa-Luxemburg. *Paris* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z:
<https://www.paris.fr/equipements/jardins-rosa-luxemburg-17580>

L'Art Déco. *ParisInfo* [online]. [cit. 2018-03-09]. Dostupné z:
<https://www.parisinfo.com/visiter-a-paris/infos/guides/l-histoire-de-paris/l-histoire-de-l-architecture/l-art-deco>

L'Art Nouveau. *ParisInfo* [online]. [cit. 2018-03-09]. Dostupné z:
<https://www.parisinfo.com/visiter-a-paris/infos/guides/l-histoire-de-paris/l-histoire-de-l-architecture/l-art-nouveau>

L'éclectisme du Second Empire. *ParisInfo* [online]. [cit. 2018-03-09]. Dostupné z:
<https://www.parisinfo.com/visiter-a-paris/infos/guides/l-histoire-de-paris/l-histoire-de-l-architecture/l-eclectisme-du-second-empire>

L'histoire (Centre Pompidou). *Centre Pompidou* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z:
<https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/L-histoire>

L'histoire de l'architecture de Paris. *ParisInfo* [online]. [cit. 2018-03-9]. Dostupné z:
<https://www.parisinfo.com/visiter-a-paris/infos/guides/l-histoire-de-paris/l-histoire-de-l-architecture/l-histoire-de-l-architecture>

L'histoire du bâtiment (Fondation Louis Vuitton). *Fondation Louis Vuitton* [online]. [cit. 2019-02-20]. Dostupné z: <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/la-fondation/histoire-du-batiment.html>

La Cité. *Cité de la mode et du design* [online]. [cit. 2019-03-16]. Dostupné z:
<https://www.citemodedesign.fr/fr/la-cite>

La Géode. *La Géode* [online]. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z: <https://www.lageode.fr>

La Géode. *ParisInfo* [online]. [cit. 2019-03-10]. Dostupné z:
<https://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71198/La-Geode>

La Halle Pajol, une oasis écologique. *La croix* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z:
<https://www.la-croix.com/Culture/Voyages/La-Halle-Pajol-une-oasis-ecologique-au-caeur-de-Paris-2015-07-31-1340037>

Le bâtiment (Centre Pompidou). *Centre Pompidou* [online]. [cit. 2018-04-05]. Dostupné z:
<https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/Le-batiment>

Le Grand Louvre. *Archiweb* [online]. [cit. 2018-04-10]. Dostupné z:
<https://www.archiweb.cz/b/le-grand-louvre>

Le nouveau département des Arts de l'Islam. *Louvre* [online]. [cit. 2019-03-01]. Dostupné z:
<https://www.louvre.fr/le-nouveau-departement-des-arts-de-l-islam/architecture#tabs>

Les grands travaux résidentiels. *Le Moniteur* [online]. [cit. 2018-04]. Dostupné z:
<https://www.lemoniteur.fr/article/les-grands-travaux-presidentiels-labellises-patrimoine-du-xxe-siecle.1366174>

Les temps modernes. *ParisInfo* [online]. [cit. 2018-03-09]. Dostupné z:
<https://www.parisinfo.com/visiter-a-paris/infos/guides/l-histoire-de-paris/l-histoire-de-l-architecture/les-temps-modernes>

Mille Arbres. *OXO Architectes* [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z:
<https://www.oxoarch.com/project/4>

Missions (Fondation Louis Vuitton). *Fondation Louis Vuitton* [online]. [cit. 2019-02-20].
Dostupné z: <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/la-fondation/nos-missions.html>

Mouchoir de poche - architecture. *Abitaire* [online]. [cit. 2019-03-01]. Dostupné z:
http://www.abitare.it/en/architecture/2012/09/18/mouchoir-de-poche-2/?refresh_ce-cp

Nadace Louise Vuittona v paříži. *Časopis stavebnictví* [online]. [cit. 2019-02-20]. Dostupné z: https://www.casopisstavebnictvi.cz/nadace-louise-vuittona-v-parizi-dalsi-prekvapeni-z-dilny-franka-gehryho_N5383

Opéra Bastille. *Opéra de Paris* [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <https://www.operadeparis.fr/visites/opera-bastille/decouvrir-le-lieu>

Opéra Bastille. *Paris promeneurs* [online]. [cit. 2019-01-09]. Dostupné z: <http://www.paris-promeneurs.com/Architecture-moderne/L-Opera-Bastille>

Parc de la Villette, Paris, 1983-1992. *FRAC centre* [online]. [cit. 2019-02-15]. Dostupné z: <http://www.frac-centre.fr/collection-art-architecture/tschumi-bernard/parc-la-villette-paris-64.html?authID=192&ensembleID=599>

Paris 21ème siècle. *Apur* [online]. [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/paris-21eme-siecle>

Paris 21e siècle [online]. Paris: Passage, 2008 [cit. 2019-04-11]. ISBN 978-2-84742-125-5. Dostupné z: <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/paris-21eme-siecle>

Paris au 20ème siècle. *Paris-City* [online]. [cit. 2018-04]. Dostupné z: <http://www.paris-city.fr/FR/paris-city/au-fil-du-temps/20.php>

Philharmonie. *Philharmonie de Paris* [online]. [cit. 2018-04-07]. Dostupné z: <https://decouvrir.philharmoniedeparis.fr/fr/philharmonie>

Réhabilitation de la Halle Pajol. *Jourda architectes* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z: <http://www.jourda-architectes.com/projet.php?code=pajol>

Retour sur l'Opéra Bastille de Carloss Ott. *AMC architecture* [online]. [cit. 2019-01-10]. Dostupné z: <https://www.amc-archi.com/article/retour-sur-l-opera-bastille-de-carlos-ott-livre,9472>

Son architecture (Tour Triangle). *Tour Triangle* [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: <http://tour-triangle.com/son-architecture/>

Tours Hermitage. *La Gazette de la Défense* [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: <https://lagazette-ladefense.fr/2019/01/09/tours-hermitage-un-avenir-toujours-aussi-incertain/>

Une nouvelle architecture contemporaine s'installe à Paris. *Un jour de plus à Paris* [online]. [cit. 2019-04-05]. Dostupné z: <https://www.unjourdeplusaparis.com/paris-essentiel/nouvelle-architecture-contemporaine-paris>

Votre bibliothèque (Václav Havel). *Blog bibliothèque Paris* [online]. [cit. 2019-03-25]. Dostupné z: <http://blog-bibliotheque.paris.fr/vaclavhavel/a-propos-de-la-bibliotheque/>

Sources des images

Image 1

Centre Pompidou. In: *A view on cities* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <http://www.aviewoncities.com/img/paris/kvefr4023s.jpg>

Image 2

Halles de Paris. In: *Condé Nast Traveler* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: https://media.cntraveler.com/photos/5a85a56e17acc04e56ef1752/master/w_1200,c_limit/Les-Halles_2018_162-10_cmjn.jpg

Image 3

Canopée. In: *Archi expo* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: http://img.archiexpo.fr/images_ae/projects/images-g/architectes-berger-anziutti-halles-canopee-31164-9953047.jpg

Image 4

Forum des Halles souterrain. In: *Wikimedia* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Place_carr%C3%A9_forum_des_halles.JPG

Image 5

Cité des sciences et de l'industrie. In: *Humanité* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: https://www.humanite.fr/sites/default/files/images/cite_sciences_industrie.jpg

Image 6

La Géode. In: *France info* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <https://www.francetvinfo.fr/image/754ysjds-8a34/1200/450/18474151.jpg>

Image 7

Institut du monde arabe. In: *Filière3e* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <https://www.filiere-3e.fr/wp-content/uploads/2018/01/Fa%C3%A7ade-sud1-credit-Fessy-640x375.jpg>

Image 8

Pyramide du Louvre. In: *Paris zigzag* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <https://www.pariszigzag.fr/wp-content/uploads/2018/07/Pyramide-du-Louvre-Paris-ZigZag-5-e1531916550614.jpg>

Image 9

Opéra Bastille. In: *Youshould* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <https://cdn-blog.youshould.fr/blog/wp-content/uploads/2017/09/13163417/Op%C3%A9ra-Bastille.jpg>

Image 10

Cité de la musique. In: *GB Limousines* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <http://www.gblimousines.fr/wp-content/uploads/2013/06/cite-de-la-musique-quartier-villette-paris-defense.jpg>

Image 11

Bibliothèque nationale de France. In: *Figaro* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <https://i.flg.fr/media/figaro/1500x/2018/06/29/XVM44e8238c-7604-11e8-8bb8-ed633fbe6726-805x453.jpg>

Image 12

Cité de la mode et du design. In: *Family Joe* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: https://www.familyjoe.fr/wp-content/uploads/2016/07/modeune-755593-jpg_507941.jpg

Image 13

Departement des Arts de l'Islam. In: *Office et culture* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <http://www.office-et-culture.fr/uploads/444c2e0baf77e730a7818ca60618c50331e5d178.jpg>

Image 14

Halle Pajol. In: *Le Parisien* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: http://s1.lprs1.fr/images/2018/05/13/7713936_41dd645a-56e1-11e8-aba9-269965d92401-1_1000x625.jpg

Image 15

Fondation Louis Vuitton. In: *Diariodesign* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <http://diariodesign.com/wp-content/uploads/2014/10/The-foundation-Louis-Vuitton-apertura-942x531.jpg>

Image 16

Philharmonie de Paris. In: *Paris region* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: http://pro.visitparisregion.com/var/crt_idf/storage/images/media/crt-images/l-offre-de-la-destination/la-destination-paris-idf-lieux-de-visite-loisirs-spectacle/philharmonie-de-paris/656926-1-fre-FR/Philharmonie-de-Paris.jpg

Image 17

Hexagone Balard. In: *Lexpress* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: https://static.lexpress.fr/medias_10660/w_760,c_fill,g_north/hexagone-balard-ou-balardgone-ou-pentagone-francais_5458220.jpg

Image 18

Tour Triangle. In: *Télérama* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: https://www.telerama.fr/sites/tr_master/files/styles/simplecrop1000/public/medias/2014/11/media_119269/tour-triangle-suspendue-que-reste-t-il-des-grands-projets-parisiens%2CM177857.jpg?itok=5cPmJeIZ

Image 19

Hermitage Plaza. In: *Le Parisien* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: http://s1.lprs1.fr/images/2018/10/18/7922499_cdc0adc2-d2df-11e8-81dc-f2d13a03bbca-1_1000x625.jpg

Image 20

Milles Arbres. In: *Ogic* [online]. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <https://www.groupe-ogic.fr/wp-content/themes/ogic-corp/static/assets/images/mille-arbres/caroussel/c-mille-arbres-01.jpg>

LISTE DES IMAGES

Image 1 Centre Pompidou.....	19
Image 2 Parapluies des Halles.....	20
Image 3 Canopée.....	21
Image 4 Place carrée sous le Forum des Halles	21
Image 5 Cité des sciences et de l'industrie	23
Image 6 Géode	24
Image 7 Institut du monde arabe (façade sud avec les moucharabiehs)	25
Image 8 Pyramide du Louvre	26
Image 9 Opéra Bastille.....	28
Image 10 Cité de la musique	29
Image 11 Bibliothèque nationale de France	30
Image 12 Cité de la mode et du design	33
Image 13 Département des Arts de l'Islam	35
Image 14 Halle Pajol	37
Image 15 Fondation Louis Vuitton	38
Image 16 Philharmonie de Paris.....	40
Image 17 Hexagone Balard	41
Image 18 Tour Triangle.....	42
Image 19 Tours Hermitage Plaza	43
Image 20 Projet Milles Arbres	43